

RADIO ORARIO

*Organo Ufficiale
della Unione Ra-
diofonica Italiana.*

*Periodico
Settimanale*

Anno I, N. 12

*4 Aprile
1925*

L. Lom. Postal.

*Redaz. e Amministr. ROMA (18)
Via Maria Cristina, 5 - Tel. 55-54*

*Abbonamenti: ITALIA e COLONIE - Pre-
zzo al giorno 1925 L. 25 - Fino al 31 dicembre
1925 L. 40 - ALL'ESTERO fino al 31 giugno
1925 L. 40 - Fino al 31 dicembre 1925 L. 50*

Un numero separato Lire 1,50

Al Lettori

Numerose sollecitazioni in tema di programmi delle stazioni estere pubblicati nel "Radio Orario", ci giungono d'ogni dove, ma non atte a porre in grado questa Direzione di formarsi un sicuro concetto sui desideri del pubblico.

Preghiamo i nostri lettori più diligenti d'inviarci ciascuno un elenco, in cui siano enumerate **in ordine di preferenza** le stazioni udibili in Italia.

I risultati del **referendum** potranno valerci di guida per le eventuali esclusioni nei casi abbastanza frequenti di mancanza di spazio.



MARIA BALBIS



Maria Balbis, violinista col più arredo una basinghiera e merita notorietà nel nostro ambiente artistico, è nata a Roma nel 1905. Iniziata allo studio del violino da Niny Petro-Pinzi — allieva del maestro Fenu — passò ben presto al Conservatorio di Milano sotto la guida del maestro Anzoletti e poi al R. Liceo musicale di Santa Cecilia, ove fu prediletta allieva dell'illustre maestro Mario Carli.

A sedici anni, Maria Balbis era già un'esperta esecutrice, tanto che venne chiamata a suonare a Corte, dinanzi a S. M. la Regina Madre, che ebbe per lei parole di fervida ammirazione. Nel 1924 la valerosa piccinella conseguì a S. Cecilia il diploma, con il massimo dei punti e l'onorevole solenne della Commissione giudicatrice.

L'avvenire sorride a Maria Balbis. le sue eminenti qualità interpretative, rafforzate da una solida preparazione tecnica, le consentono di rendere con raro prestigio sia la musica antica che quella moderna. Artista di profonda sensibilità e di raffinata eleganza, ella conferisce una leggiadria nuova alle più note composizioni del periodo classico e romantico. Chi ha ascoltato, nell'interpretazione della Balbis, la Romanza in fa di Beethoven o il Concerto in sol maggiore di Mozart, non dimentica facilmente la dolcezza dell'esecuzione provata. I radio-maniaci, che hanno avuto il piacere di fare recentemente la conoscenza di questa celebre artista, ne saranno il più grato ricordo.

AVVISO

L'Unione Radiofonica Italiana comunica:

Tanto presente:

a) che per poter disporre di licenze governative, è necessario che ad certificato di licenza per le radioazioni circolari siano indicati esattamente gli indirizzi col nome della via, il numero, ed in mancanza, l'indicazione della località nella quale deve essere impiantata la stazione radiofonica;

b) che non sono ammesse ultimamente per meno di un bastone;

c) che il modulo R. O. deve essere compilato da chi usufruisce della stazione ricevibile per uso privato installandola nella propria abitazione;

d) che, al contrario, gli Enli (Belle, Negre, Alzeighi, Colaga, Gioia, Tendi, Sede di sviluppo, ecc.), devono compilare il modulo R. S.

Si lasciano i seguenti Signori, i quali, avendo mandato alla U. R. I. i moduli di richiesta installazione esemplari, non hanno mai, malgrado le ripetute sollecitazioni, regolarizzato la loro posizione, e vedere al più presto inviare le informazioni richieste, mancando la quale è impossibile procedere al rilascio delle licenze.

In caso che tali indicazioni non pervenissero dopo 30 giorni dalla pubblicazione di questa nota:

— per coloro che hanno indicato in durata dell'installazione altre radioazioni per un solo anno in U. R. I. provvederò d'ufficio alla concessione del modulo ponendo due anni invece di uno, e ciò senza ogni sua responsabilità;

— per le altre cause di irregolarità i moduli continueranno a restare in sospeso con rischio degli utenti di poterli contravvenendo da parte degli Agenti statali.

Belli Enrico, Appiano S. Michele, Bassi Gian, Venezia, Carbone Francesco, Milano; Codogno Eugenio, Firenze, Cecchi Aldo, Milano; Calò Vittorio, Roma; Clementi Mario, Padova; Crespi e Garlasco, Torino; Dini C. e C., Milano; Della Fratelli De Angeli, Livorno; Facci Tolatti Antonio, Novi; Fiacchi Giuseppe, Ancona; ex. Forni Roberto, Novara; La Quistia, Clinica Melita, Prof. Oliva Antonio; Varini; Marrochi Carlo, Santa Margherita Metelli; Melzer Luigi, Monaca; Pedrotti Giovanni, Freni; Piatini Giuseppe, Pontecorvatore, Santelli Carlo, Cosenza; Taroni Pietro, Como; Tarnor Giuseppe, Saroni Santelli Mario, Cantù; plenis; Scobetti Giuseppe, Poffetta; Marzola Giovanni, Rapallo Mella; Rosin Celeste, Fiumicelle; Mazzotta Carlo, Valdagno.

Corrispondenza coi lettori

ING. TURBONE — L'opportunità di un Segreto orario per uso degli abitatori dei piccoli centri ove non esiste il servizio non è sfuggita alla Direzione della U. R. I. Sembra, trattandosi di una segnalazione che al pari di quella della Torre Elisei è destinata a prepararsi per tutto il mondo, è necessaria una grande cautela, che solo un Istituto scientifico può essere in grado di fornire, sempre che in precedenza siano stati stabiliti opportuni modi di comunicazione diretta. In questo senso, per l'appunto la U. R. I. ha inviato le richieste necessarie.

LING. DE FRANCESCO, Napoli — I programmi di Madrid sono, in generale, molto apprezzati. Speriamo presto poter attendere il vostro desiderio, ciò che non si è potuto fare finora perché la Società spagnola non può somministrare la trasmissione con sufficiente anticipo.

GIOVANNI VIANELLO, Milano. — Potete riascoltare il vostro padrone da casa che senza pericolo di nessun genere può derivare al suo ufficio da un'intensa stanchezza sul terrazzo.

PASQUALE ESPPOSITO, Napoli — Vi sembrino difficili i nostri puzzle? Non così per tutti. Permetteteci di mettere in dubbio la vostra disposizione per questo genere di giochi.

LUIGI MENNENDEZ, Roma — Le case di ottagono armato possono peggiorare un poco la ricerca quando essa è effettuata senza aiuto, in ogni modo l'affermazione ricevuta viene eliminata quando l'argomento è merito di regole antiche.

NOTIZIE RADIO

Queste tutte le Nazioni che hanno disciplinato le radio-diffusioni sono concordi nel non ammettere altre che in casi speciali, ed autorizzati, la esistenza di aeree di stazioni riceventi, di amatori, i quali attraversino strade ed altre località sabbie al pubblico transito.

Se legge a tale riguardo sui giornali inglesi che gli amatori di Belfast, ove è stata lanciata l'ultima delle grandi stazioni radiotelegrafiche inglesi, hanno ricevuto la notificazione di rimuovere tutti gli aerei i quali siano creati attraverso strade o piazze.

Il Municipio potrà accordare deroghe a tale disposizione, quando ricepisce che la manutenzione non presenta pericolo di eventuali danni. Ad ogni modo, colui che ha ricevuto tale autorizzazione eccezionale ha il dovere di smontare l'aereo in quelle condizioni alla prima ingiunzione gli venga fatta dalla Autorità.

La stazione radiotelegrafica dell'editore di Londra, ELO, ha votato tra le sue sorelle, sia per cedere il posto ad una nuova ELO di potenza doppia della primitiva.

La primitiva ELO era sistemata nel tetto della «Marconi House» mentre la nuova sarà nella parte Ovest di Londra.

La vecchia ELO fu definitivamente costruita nel maggio 1922, fornita di un complesso Marconi del tipo Q, quello della stazione di Roma delle U. R. L., e fu definitivamente pronta a funzionare allo scopo di poter diffondere i risultati del pugilato Carpenter-Lewis, avvenute il giorno 11 maggio 1922.

In quell'epoca non esisteva ancora il microfono magnetico, quello attualmente in uso anche presso le nostre stazioni, e, allora, veniva usato un concetto vecchio della ELO, ogni cantante aveva innanzi alla sua bocca un singolo microfono a carboni. L'avvento del microfono magnetico permise dalla fine del 1922 la diffusione dei radioricordi con parole, come ora avveniva.

L'antenna ELO consisteva dall'aereo una energia di watt 1500 all'incirca; la nuova irradierà dall'aereo una potenza doppia, ossia di Kw. 3. Avranno così mezzo i nostri amatori di facilmente ricevere una stazione ad onde corte, che sarà la più potente tra esse, e con forte intensità.

Si legge sui giornali di Francia e di Inghilterra della metà dello scorso marzo che il Sig. M. Therat, un grande industriale in acciaio, ha prodotto una nuova combinazione di ferro e di allumina nella quale la proporzione del ferro è molto inferiore a quella del silicio. Si è ottenuto così un cristallo di frattura molto brillante, il quale, solamente a radiofrequenze come detector, ha dato risultati di altissima importanza.

Impiegando un semplice circuito a cristallo, si è constatato che la ricezione, impiegando quel cristallo, era paragonabile a quella ottenuta da una valvola e ciò non solo come volume, ma anche come distanza di ricezione raggiunta. Si sono ricevute così emissioni di stazioni distanti circa Km. 450 con perfetta chiarezza ed eccezionale intensità.

Aggiungano quei giornali, che il costo commerciale di tale cristallo è circa un quarto di quello ordinari. Esso non è ancora stato posto in commercio.

Stando a quanto precede, nel giro di un mese è questo il secondo cristallo quasi miracoloso che viene realizzato. Il primo avendo quella conosciuta sotto il nome di «Andrie», costituito da un minerale ricavato dalle montagne della Cordigliera delle Ande nell'America del Sud. Nei riguardi di quest'ultimo, sperimentazione qualche giorno fa un frammento, collegato un apparato a cristallo direttamente con un «Amplion», si è potuto ricevere la trasmissione della stazione di Roma, deboli sì, ma perfettamente udibile in un

salotto. Molto verosimilmente, usando un amplificatore di minore resistenza, il cristallo «Andrie» avrebbe dato risultati anche superiori.

I nostri amatori hanno certamente udito della scorsa settimana e due settimane or sono delle trasmissioni speciali fatte dalla stazione di Chetford, vicinista l'aeroporto del programma abitato, trasmissioni eseguite a beneficio degli amatori della Costa Atlantica Americana.

Niente giunte dal Nord America informano che la stazione di Chetford fu ricevuta colà con grande intensità e che le sue emissioni, portate in altissimo, erano fortissime. Un corrispondente segnala il fatto che, allorché Chetford trasmette una nota marcia militare americana, la quale era ricevuta in altissimo, gli amatori, che in quel momento passano per la strada una banda militare che eseguisce della marcia.

Mentre in Inghilterra ed anche in Italia si fanno degli sforzi per giungere alla adozione di un linguaggio internazionale per meglio comprendere radiotelegraficamente, pare che la Germania si orienti in una direzione diametralmente opposta. Si è prodotto in quel paese un movimento per la abolizione di qualsiasi vocabolo che non sia di pura lingua tedesca, nell'uso corrente delle radiodiffusioni. Le industrie nazionali anche seguono quel concetto, come è dimostrato da una delle principali Associazioni di Costruttori di Appareati per Radiostazioni, la quale aveva come titolo ufficiale «Verband Der Radio Industrie». Essa ha cambiato il nome in quello di: «Verband der Funk Industrie».

La più potente stazione di stazioni dell'America Meridionale è quella il cui nominativo è LOR, la quale è dell'energia di 1500 watt. Della stazione è situato nella Repubblica Argentina.

Gli amatori della città tedesca di Neumarkt-Am-Orde e quella di Vienna sono in subbuglio, giacché le Autorità Municipali di quella città, contrariamente a quanto è da tutti noto, essere cioè la Radiotelegrafia a diffusione un potente mezzo popolare di cultura, considerano questa come materia di lucro. E con tale concetto tutti coloro che posseggono un apparecchio ricevente radiotelegrafico, dal modesto cristallo al potente apparato a valvole, sono dai cittadini i quali oltre al poter far fronte a ciò che è di prima necessità, si possono permettere un superfluo. E per tale motivo in Municipio della Città tedesca ha deliberato di colpire ogni possessore di radioparato con la tassa annua di 20 marchi oro; mentre il Municipio di Vienna sta studiando un aumento dell'attuale tassa radio, in base a quel concetto.

Come è noto, sarà presto tramessa al Parlamento inglese una nuova legge sulle radiodiffusioni. Il risultato di ciò, presso molti cittadini, è stato quello di maliziosamente di Roma per radioparato ricevente, nella tassa che, per la nuova legge, possono averci misere molto più gravi dell'attuale contro coloro che posseggono apparati da contrabbando. Nel circondario della città di Nottingham le licenze sono scarse la pochi giorni a 30.000

E' noto come il suono del pianoforte sia uno di quelli che riesce meno efficiente nella riproduzione su altissimo. Per tale motivo un generoso radiomane francese, il Barone di Lestranghe ha messo a disposizione del Radio Club di Francia la somma di 3000 franchi, destinato a premiare

l'inventore di un nuovo silenzioso il quale riproduce con la massima perfezione il suono del piano.

In Francia, il Ministro delle Poste ha autorizzato la radiodiffusione di un corso di lezioni di lingua operando dalla stazione di Stato di Parigi delle P. T. T. Essendo pernicioso, anche quando dell'ispirato, contribuiscono in tali corsi con delle conferenze che terranno in proposito.

Un ascoltatore tedesco, è stato punito con una grossa multa e con la confisca del suo apparato, essendo stato constatato che egli usava come antenna i fili telefonici.

Anche in Francia si comincerà a prendere misura contro quelli che impiegano i fili del telefono illecitamente per radiotelecomunicazioni. Ed a tale proposito il Bollettino del Ministero delle Poste francesi dello scorso febbraio richiamava l'attenzione dei radiomani sulla legge dell'anno 1904, la quale punisce con multa di 500 franchi e con altre talune coloro che impiegano l'apparato telefonico per usi non consentiti.

In Australia circa 70 scuole medie sono state fornite di apparati radiotelefonici ricevitori allo scopo di permettere

agli allievi la ricezione delle conferenze trasmesse da Sydney. Le spese per l'equipaggiamento radio sono state sostenute dai parenti degli scolari e da Associazioni Cattoliche, mentre la Compagnia delle Radiodiffusioni ha provveduto gratuitamente alla diffusione di tali conferenze.

Nature dal Canada dice che la stazione canadese, il cui nominativo è CRAC, stazione del giornale « La Presse » di Montreal, fa trasmissioni al primo ed il terzo mercoledì di ogni mese su onda di m. 425. Delle trasmissioni avvenute il 21 ore 6.30 (T. M. E. C.) e la potenza della stazione essendo di Kw 7, tali trasmissioni dovrebbero essere ricevute in Italia ancora per qualche tempo.

Coloro che visitavano la Esposizione Radio di Berlino, rimasti molto impressionati, potevano assistere giornalmente alle comunicazioni telefoniche che avvenivano tra i principali tedeschi in viaggio e la stazione della Esposizione. Oltre a ciò erano adibiti le comunicazioni telefoniche col treno direttissimo tra Berlino ed Amburgo.

"TRIUMPH,"



SEMPLICE I

ROBUSTI I

Chiedete preventivi per acquisti, cambi, ecc. alla

Agenzia Generale per l'Italia e le Colonie

Ditta MONETI & DE ANGELIS

Via di Montoro, 8 - ROMA (16) - Telefono interp. 26-50

MANUTENZIONI - RIPARAZIONI - ACCESSORI (ingrosso e dettaglio)

Facilitazioni ai nuovi abbonati

Sono stabiliti i seguenti prezzi per abbonamenti speciali con decorrenza dal 1. aprile 1922

	Italia e Colonie		Estero
Fino al 30 giugno 1925	L. 30	L. 40	
Fino al 31 dicembre 1925	" 60	" 70	

A chi procurerà 10 abbonamenti di L. 60 per l'Italia e L. 70 per l'estero verrà un abbonamento gratuito in più.

Unione Radiofonica Italiana

Stazione di Roma - Lunghezza d'onda m. 425

Lunedì 6 Aprile 1925

- 16,45 — Segnale d'inizio — Lettere per i bambini.
17,15 — Notizie Stefani e Borsa.
17,40 — Trasmissione del Concerto dell'Accademia Filarmonica.
18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

- 20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Corso di lingua Esperanto tenuto dal Prof. Eriano Filippi (seconda conferenza).
20,45 — Notizie Stefani — Bollettino Borsa — Bollettino Meteorologico.
MOZART — Notte di Figaro, *Overture*.
Orchestra M. A. Pasetti.
PERGOLESI — Se in m'hai.
MOZART — Notte di Figaro, *Non so più cosa son, cosa faccio*.
Soprano Sig.na Uccia Cattaneo.
BEETHOVEN — Rondò op. 54, N. 2.
Pianista Sig.na G. Sartori.
TIRINDELLI — La tua villa.
G. RECLI — Nenia.

Tenore Sig. A. Seracchi.

- BAZZINI — Reverie.
IVORAK — Danza Slava n. 8.

Radio Orchestra.

- D. DE SEVERAC — Ma pousse chérie.
Soprano Sig.na Uccia Cattaneo.
TSCHAIKOWSKY — a) Mazurka; b) Chant sans paroles; c) Humoresque.

Pianista Sig.na Giustina Sartori.

- CIVAROSA — Matrimonio segreto, *Prin che spetti in ciel cantare*.

Tenore Sig. A. Seracchi.

- BISET — Carmen, *Dueto Micaela-José* (cappano e tenore).

Soprano U. Cattaneo - Tenore A. Seracchi.

- GIORDANO — Fedora, *Fantasia*.
Orchestra M. A. Pasetti.

- 22,30 — Notizie Stefani.
22,30 — Musica da Ballo Radio Jazz.
M. Leonardo Roipa.

- 23 — Fine della trasmissione.

Martedì 7 Aprile 1925

- 16,45 — Segnale d'inizio — Lettere per i bambini.
17,15 — Orchestra dell'Albergo di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
17,45 — Jazz Band.
18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

- 20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani — Bollettino Meteorologico — Bollettino Borsa.
BEETHOVEN — Egmont, *Overture*.
SCHUMANN — Romanza della IV Sinfonia.
Orchestra M. A. Pasetti.
VERDI — a) Otello, Sogno; b) Ballo in maschera, *Ma via che carade*.
Baritono Sig. Mario Neri.
BACH — Minuetto.
VERACINI — Cora, *Largo*.
Violonista Sig.na Fleurance Salomane.

ALAEONA — Due melodie Pascoliane.

- 21,30 app. — « L'arte delle Muse », Conferenza del Prof. Gr. III. Achille Colasanti, Direttore Generale delle Belle Arti.
GRIEG — Danze Ungheresi, Op. 35.
Radio Orchestra.

DONIZETTI — Favorita, *Vino Leonora*.

VERDI — Rugantino, *Monologo*.

Baritono Sig. Mario Neri.

LECLAIR — Sarabande et Tambourin.

Violonista Sig.na Fleurance Salomane.

GOUNOD — Faust, *Aria dei gipsi*.

VERDI — Vespro Siciliano, *Salero*.

Soprano Sig.na Berduschi Jole.

PUCCHINI — Tosca, *Fantasia*.

Orchestra M. A. Pasetti.

- 22,20 — Ultime notizie Stefani.

- 22,30 — Musica da Ballo Radio Jazz.
M. Leonardo Roipa.

- 23 — Fine della trasmissione.

Mercoledì 8 Aprile 1925

- 13-14 — Eventuali comunicazioni governative.
16,45 — Segnale d'inizio — Lettere per i bambini.
17,15 — Orchestra dell'Albergo di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
17,45 — Jazz Band.
18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

- 19,30-20,30 — Eventuali comunicazioni governative.
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani — Bollettino Borsa — Bollettino Meteorologico.
PANCHELLI — I Libani, *Overture*.
Orchestra M. A. Pasetti.
PALLONI — Mentre io canto.
CIMARA — Serenata.
Baritono Sig. Mario Neri.
MOZART — Sonata, *Fantasia*.
Pianista Sig.na Giustina Sartori.
CASTELNUOVO — Piccolo Pizzich.
SANTOLUQUINO — Nel giardino.
Soprano Sig.na Uccia Cattaneo.

Rivista scientifica e di varietà.

MEYERSSOHN — Dalla Suite « Sogno di una notte d'estate » - Notturno - Marcia.

MASCAGNI — Amico Fritz, *Intermezzo*.

VERDI — a) Forza del destino, *Una fatale*; b) I due Foscari, *Romanza*.

Baritono Sig. Mario Neri.

CHOPIN — a) Berceuse, b) Due Mazurke.

Pianista Sig.na Giustina Sartori.

ZANDONAI — Francesca da Rimini, *Paolo, deluso*.

MASCAGNI — Amico Fritz, *Sua preda fiorita*.

Soprano Sig.na Uccia Cattaneo.

BISET — Carmen, *Fantasia*.

Orchestra M. A. Pasetti.

- 22,20 — Ultime notizie Stefani.

- 22,30 — Musica da Ballo Radio Jazz.
M. Leonardo Roipa.

- 23 — Fine della trasmissione.

Giovedì 9 Aprile 1925

13-14 — Eventuali comunicazioni governative.

INTERVALLO

19,30-20,30 — Eventuali comunicazioni governative.

20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefan — Bollettino Borsa — Bollettino Meteorologico.

CONCERTO COL GENTILE CONCORSO DEL BARITONO SIG. UGO DONARELLI.

MOZART — Ave Verum.

Orchestra M. A. Paolotti.

SCHUBERT — Preghiera.

FRIGOLI — Quasi ecclesiastico.

Contralto Signa Maria Lazzari Gabrielli.

BACH — Corale dalla « Passione secondo San Matteo ».

BETHOVEN — Andante religioso.

Harmosium Prof. A. De Petris.

PERCOLESI — Fac ut portem.

TAVONI — O Crux, ave spes unica.

Contralto Signa Maria Lazzari Gabrielli.

PEROSI — Preludio della terza parte della « Passione di Cristo ».

Harmosium Prof. A. De Petris.

PEROSI — Le Tenebre della « Passione di Cristo ».

Baritono Sig. Ugo Donarelli.

FAURE — Crucifixus, duetto per tenore e baritono.

Sig. Fernando Bertini — Sig. Ugo Donarelli.

SINIGALLA — All'altare — Adagio religioso.

Orchestra M. A. Paolotti.

21,30 — Fine della trasmissione.

Venerdì 10 Aprile 1925

13-14 — Eventuali comunicazioni governative.

INTERVALLO

19,30-20,30 — Eventuali comunicazioni governative.

20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefan — Bollettino Borsa — Bollettino Meteorologico.

CONCERTO SPECIALE CON L'INTERVENTO DELLA SIG. RA LAVINIA MUGNAINI E COL GENTILE CONCORSO DEL BARITONO SIG. UGO DONARELLI.

CORRELLI — Concerto grosso n. 8.

Orchestra M. A. Paolotti.

MERCAIANTE — Quel giglio candido.

Tenore Sig. Fernando Bertini.

BETHOVEN — Kyrie della Messa in do.

Harmosium Prof. A. De Petris.

BACH — Aria della « Passione secondo San Giovanni » con violoncello obbligato.

BACH — Agnus Dei della « Messa in Si min. ».

Contralto Signa Lavinia Mugnaini.

WAGNER — Parsifal, Fantasia.

Radio Orchestra.

VERDI — Messa da Requiem, Inno.

Tenore Sig. Fernando Bertini.

ASTORGA — Andante dallo Sinfonico.

Harmosium Prof. A. De Petris.

BETHOVEN — Canto della Penitente.

STRADELLA — Preghiera.

Contralto Signa Lavinia Mugnaini.

WAGNER — Parsifal, Inno cantato dal Tenore Santo.

Orchestra M. A. Paolotti.

WAGNER — Parsifal, Scene dell'Agape (con accompagnamento d'orchestra).

Baritono Sig. Ugo Donarelli.

22,30 — Fine della trasmissione.

Sabato 11 Aprile 1925

11 — Trasmissione dello scioglimento delle campagne di Roma.

13-14 — Eventuali comunicazioni governative.

16,45 — Segnale d'inizio — Letture per i bambini.

17,15 — Orchestra dell'Albergo di Russia.

17,40 — Notizie Stefan e Bollettino Borsa.

17,45 — Jazz Band.

18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

19,30-20,30 — Eventuali comunicazioni governative.

20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefan — Bollettino Meteorologico — Bollettino Borsa.

BESIGHOVEN — Adagio della Sonata Patetica.

HARDING — Largo.

Orchestra M. A. Paolotti.

TARTINI — Sonata in sol. Min.

Pianista Signa Fleurance Salomone

SCHUMANN — Largo e allegro.

MOZART — Andante.

Harmosium Prof. A. De Petris.

FRESCOBALDI — Aria sulla quarta corda.

Violonista Signa Fleurance Salomone

SHUTZ — Preludio della cantata « Le sette parole di Nostro Signore in croce ».

Orchestra M. A. Paolotti.

Esecuzione dello « STABAT MATER » di G. Rossini

per soli e coro; a) introduzione per soli e coro;

b) a solo per tenore; c) duetto soprano-contralto;

d) a solo per basso; e) quartetto per soli;

f) a solo per contralto; g) aria per soprano e coro.

1. Soprano Signa M. Soccori - 2. Contralto Signa

M. L. Gabrielli - 3. Tenore Sig. F. Bertini - 4.

Basso Sig. Don Santor.

22,30 — Fine della trasmissione.

Domenica 12 Aprile 1925

10,30 — Segnale d'inizio della trasmissione.

10,35 — Esecuzione vocale e strumentale di musica sacra.

11,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

13-14 — Eventuali comunicazioni governative.

17,15 — Segnale inizio della trasmissione — Notizie Stefan — Orchestra dell'Albergo di Russia.

18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

19,30-20,30 — Eventuali comunicazioni governative.

20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefan — Bollettino Meteorologico — Rivista Sportiva.

RUSSINI — Italiana in Algeri, Sinfonia.

Orchestra M. A. Paolotti.

VERDI — Forza del destino, Oh tu che in seno

agli angeli.

MASCAGNI — Iris, Oh come....

Tenore Sig. Franco Corbelli.

RESPIGHI — Siciliana (unscritta).

Pianista Sig. Vito Ratti.

AUBER — Fra Diavolo, Si domini, si domini.

Soprano Signa Fede Bertocchini.

BETHOVEN — a) Andante V sinfonia; b) Marcia

marcia delle « Rovine d'Atene ».

Radio Orchestra.

PUCCINI — Manon, Donna non vedi mai.

CATALANI — Walley, M'hai rubato.

Tenore Sig. Franco Corbelli.

VAN WESTERHOF — Mena barcarola, Uno de

gli assenti.

G. FERRATA — Masetto in Sol minore.
Violante Sig. Vito Ratti.
 ROSSINI — Barbiere di Siviglia, Eia voce poco fa.
 BEETHOVEN — Der Freischütz, Ah che non giunge al suono.
Soprano Sig.na Jole Bertocchini.

MASSNET — Cendrillon, Fantasia.
Orchestra M. A. Paoletti.

22,15 — Notizie Stefani.

22,30 — Musica da ballo Radio Jazz.
M. Leonardo Roja.

22 — Fine della trasmissione.

Lunedì 13 Aprile 1925

19,14 — Eventuali comunicazioni governative.
 16,45 — Segnale d'inizio — Letture per i bambini.
 17,15 — Orchestra dell'Hôtel di Russia.
 17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
 17,45 — Jazz band.
 18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

19,30-20,30 — Eventuali comunicazioni governative.
 20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani — Bollettino Borsa — Bollettino Meteorologico.

Corso di lingua Esperanto tenuto dal Prof. Ermanno Filippi (2. conferenza).
 AUBER — La suite di Perich, Ouverture.
Orchestra M. A. Paoletti.

FLOTOV — Marta « M'appari ».
 LEONCAVALLO — Pagliacci, « Sperai tanto il delirio ».
Tenore Sig. F. Canelli.

SCHUMANN — a) Ho visto dal mio pianto; b) Il giglio.
Soprano Sig.na Elena Angeloni.

DVORAK — Andante del Quartetto op. 106.
Quartetto d'archi Prof. Natali, Fioraldi, Esdra, Zampini.

VERDI — Rigoletto, « Parni veder le lacrime ».
 MASCAGNI — Cavalleria Rusticana, Siciliana.
Tenore Sig. Franco Canelli.

SAINT-SAENS — Danza Macabra.
 MOUSSORGSKY — Boris, Duetto d'amore.
Basso Orchestra.

P. DI PIETRO — a) Passaggio; b) Matino d'aprile.
 ROSSINI — Tiroleso.

Soprano Sig.na Elena Angeloni.
 GLIERE — Allegro del Quartetto in la.
 BEETHOVEN — Andante con variazioni dell'op. 18, n. 5.

Quartetto d'archi Prof. Natali, Fioraldi, Esdra, Zampini.
 MASCAGNI — Amico Fritz, Fantasia.
Orchestra M. A. Paoletti.

22,15 — Notizie Stefani.

22,30 — Musica da ballo Radio Jazz.
M. Leonardo Roja.

23 — Fine della trasmissione.

Martedì 14 Aprile 1925

19,14 — Eventuali comunicazioni governative.
 16,45 — Segnale d'inizio — Letture per i bambini.
 17,15 — Orchestra dell'Albergo di Russia.

17,40 — Notizie Stefani e Borsa.

17,45 — Jazz band.

18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

19,30-20,30 — Eventuali comunicazioni governative.
 20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani — Bollettino Borsa.

MOZART — Fido, Ouverture.
Orchestra M. A. Paoletti.

ROSSINI — Cenerentola, Aria rampolla ferocissima.

CHABROSSA — Matrimonio segreto, Cavatina buffa.

Basso comico Sig. Nicola Matarrese.

RENDANO — Gavotta del Fantasma.

WEBER — Sonata op. 39. - Allegro - Moderato.

Pianista Sig. Edoardo Boccardi.

GLUCK — Cerco il mio ben così.

PAISIELLO — Proserpina, Cavatina di Cerere.

Mezzo Soprano Sig.na L. Castellazzi.

WIENIAWSKY — Romanza del secondo concerto.

Violonista Sig.na Mina Raimondi.

DIEGO VALERI — Serenata per la bambola.

ADA NEGRI — Mahagoni.

S. SATTA — La greggia.

Recitazione della Sig.na Lina Spinelli.

MENDELSSOHN — Adagio e Scherzo, della Sinfonia n. 3.

MOZART — Masetto della Sinfonia in Sol minore.

Basso Orchestra.

DONIZZETTI — Eliso d'amore, Aria di Delfinara.

Basso comico Sig. Nicola Matarrese.

STORTI — Aprile, Andantino cantabile.

ALBENIZ — Serillina.

Pianista Sig. Edoardo Boccardi.

HAHN — Reverie.

MASSNET — Serenata da passanti.

Mezzo Soprano Sig.na L. Castellazzi.

VIEUXTEMPS — Fantasia appassionata.

Violonista Sig.na Mina Raimondi.

CATALANI — Loreley, Fantasia.

Orchestra M. A. Paoletti.

22,15 — Notizie Stefani.

22,30 — Musica da ballo Radio Jazz.
M. Leonardo Roja.

23 — Fine della trasmissione.

Le voci del mondo con i ricevitori Lorenz.
 Soc. It. Lorenz An. - Via Meravigli, 2 - Milano

SABATO 11 APRILE

19,30 — Concerto col concerto della S. S. gnomia Teisner, Madeline Girard cantante, solista dei grandi concerti classici, Malgou de Teisner, violinista, Filomena, pianista premiato al Conservatorio di Brucard e Signorina Denise Languevin, pianista.

1. Chiesa à la mode (Suzanne

Teisner); 2. Mozart: Il Flauto Magico, ouverture (Signorina Malgou de Teisner); 3. Schubert: a) Le romanesco d'est, b) Le bras du monde (Signorina Girard); 4. Chopin: Due preludi (Filomena, pianoforte); 5. Beethoven: Allegro e Rondo della Sonata in fa per violino e pianoforte (Signorina Malgou de Teisner e Denise Languevin); 6. Grieg: Concerto; 7. Mon pays; 8. Berceuse (Signorina Girard); 9. Chopin: Due mazurche (Filomena, pianoforte); 10. Beethoven: Ritratto in fa (Malgou de Teisner); 11. Monserrey: Au bord du Dan (Signorina Girard); 12. Ilalovsky: Les yeux (Signorina Girard); 13. Mendelssohn de Saverio, Bagneron au Soleil (Filomena, pianoforte) al pianoforte d'accompagnamento Signorina Denise Languevin.

10,35 — Ultima notte.

Parigi (Petit Parisien) - Lung. d'onda m. 345

(Si omette il programma perchè giunto in ritardo)

Parigi (Sonola Superiore delle Poste e dei Telegrafi) - Lung. d'onda m. 468

DOMENICA 5 APRILE

21 — Radio concerto strumentale (Orchestra sinfonica).

LUNEDÌ 6 APRILE

20,15 — Conferenza: L'industria del diamante, dal Sig. Isaac Orlitz — Rivista della Periodiche Persevere del V. S. F. e Radio-sona, dal Sig. Quint, segretario generale del Radio-Cairo di Francia — Radio-concerto dato col concorso delle Signorine H. de Bregis, S. de Clamantini, Marthe Tranchesi, G. Wallace, Lucie Gay, S. d'Adria, Signora Chevalier de Rotval.

MARTEDÌ 7 APRILE

20 — Corso di lingua inglese, lettura

a letteratura inglese — Trasmissione della serata artistica data alla Sala dei Concerti del Conservatorio.

MERCOLEDÌ 8 APRILE

20 — Corso di stenografia, dal Signor Biane, professore all'Istituto Stenografico di Francia.

21 — Trasmissione di un concerto dato alla sala Pige.

GIOVEDÌ 9 APRILE

20 — Lettera per i bambini, dal Sig. Lomonier.

20,30 — Corso di Esperanto dal Sig. Tu. Guit, professore aggregato all'Università.

21 — Cronaca del cinema, dal Signor Harlé — Rappresentazione teatrale data dalla Compagnia Alice Barthes.

VENERDÌ 10 APRILE

20,30 — Cronaca teatrale, dal Sig. Glaser.

20,45 — Trasmissione a radio-concerto organizzato dalla « Renaissance Française ».

SABATO 11 APRILE

20,15 — Cronaca musicale del Sig. E. Royer.

20,30 — Conferenza sull'industria del diamante, dal Sig. Isaac Orlitz.

20,45 — Radio-concerto strumentale.

DOMENICA 12 APRILE (Pasqua)

e LUNEDÌ 13

Rigues festivo.

Amburgo - Breme - Hannover - Lung. d'onda m. 392

LUNEDÌ 6 APRILE

5,55 — Segnale orario.
7 — Bollettino meteorologico — Servizio agricolo.
7,30 — Ultimi dispacci.
12,15 — Notizie della Marina.
13,40 — Notizie della Marina.
15,25 — Le condizioni del ghiaccio.
16,45 — Breme.
17 — Pollcia — Cronaca giudiziaria.

17,40 — Breme.
18 — Notizie della Marina.
19,30 — Discorso per la padrona di casa.

19,50 — Le condizioni del ghiaccio.
20,15 — Conferenza di W. Stalling: « Im Land der Schneur » (Nel paese del desolato).

20,45 — Corso di Esperanto.
21,15 — Trasmissione.

21,35 — Hannover e Breme: Programma musicale speciale.

21,50 — Hannover e Breme: Trasmissione.

18 — Serata musicale (Teretto Norag).

1. Lortzing: Zar und Zimmermann, ouverture; 2. Pletow: Maria, ouverture; 3. Boshütz: La donna bianca, ouverture; 4. Boshütz: La Fiera del Reggimento, ouverture; 5. Lortzing: Ordina, ouverture; 6. Martini: Il campanello dell'Ermita, ouverture.

19 — Scuola Hans Bredow:

1. Conferenza del dott. Donke: « Il cuore e le vene »; 2. Corso linguistico spagnolo.

19,55 — Bollettino meteorologico.

20,30 — Concerto della Nera:

1. Mendelssohn: Mezzetto e gliobliche Fahrt; 2. Mascagni: Cavalleria rusticana, intermezzo; 3. Menckelbach: Marche militare da

« Sogno di una notte di estate »; 4. Mozart: Minuetto in fa maggio-

re; 5. Weingartner: Festa d'anno; 6. Boshütz: Rondo; 7. Schilling: Mein Lisa, intermezzo; 8. Mendel: Marcia alla turca; 9. Brahms: Balla ungherese; 10. Schubert: Marcia militare.

22 — Mercato di frutta e di legumi — Pollcia — Notizie — Sport — Musica da ballo.

MARTEDÌ 7 APRILE

5,55 — Segnale orario.

7 — Bollettino meteorologico — Servizio agricolo.

7,30 — Ultimi dispacci.

8 — Discorso giuridico: « Gioco e scommessa ».

12,15 — Breme.

12,55 — Segnale orario di Nauen.

13,10 — Notizie della Marina.

13,25 — Le condizioni del ghiaccio.

14,45 — Breme.

15 — Pollcia — Cronaca giudiziaria.

15,40 — Notizie agricole e Breme.

16 — Notizie della Marina.

16,15 — Discorso per la padrona di casa.

16,35 — Conferenza di Goto Kayser: « I confini della Germania. Il territorio tedesco dell'ex Impero Austro-Ungarico ».

16,55 — Le condizioni del ghiaccio.

17,05 — Trasmissione.

17,30 — Hannover e Breme: Programma musicale speciale.

17,50 — Hannover e Breme: Trasmissione.

18 — Conferenza dei consigli. Münch: « I nostri progetti fiscali. Le tasse sul patrimonio e sulla successione ».

18,45 — Scuola Hans Bredow:

Conferenza dell'ing. Rindl: « Condizionamento artificiale »; Corso linguistico inglese.

19,55 — Bollettino meteorologico.

20 — Concerto insieme da Hannover:

1. Marcia dell'Armata n. 9; 2. Mozart: Il flauto magico, ouverture; 3. Beethoven: Minuetto; 4. Meyerbeer: Il Poldio, fantasia; 5. Wagner: Lohengrin, Zug zum Monte; 6. List: Repetito ungherese n. 2; 7. Beethoven: Marcia di guerra; 8. Rossini: Guglielmo Tell, ouverture; 9. Weingartner: Festa d'anno, solo per trombettieri; 10. Wagner: I Maestri Cantori, coro degli allievi; 11. Moreau: Santa d'ordine, marcia.

22 — Pollcia — Notizie — Sport — Musica da ballo.

MERCOLEDÌ 8 APRILE

5,55 — Segnale orario.

7 — Bollettino meteorologico — Servizio agricolo.

7,30 — Ultimi dispacci.

12,15 — Breme.

12,55 — Notizie della Marina.

13,10 — Le condizioni del ghiaccio.

14,45 — Breme.

15 — Pollcia — Cronaca giudiziaria.

15,40 — Notizie agricole e Breme.

16 — Notizie della Marina.

16,15 — Discorso per la padrona di casa.

16,35 — Conferenza di H. Kordner: « La protezione della natura in Germania ».

16,55 — Le condizioni del ghiaccio.

17,05 — Trasmissione.

17,30 — Hannover e Breme: Programma musicale speciale.

17,50 — Hannover e Breme: Trasmissione.

18 — Concerto per i bambini:

1. Hansen: L'orologio; 2. Euterpe: Il rubino nella selva nera; 3. Liszt: Corso marziale della rosa; 4. Schell: L'appuntamento del la. Inno, 5. Liszt: Rivista dei

VENERDÌ 19 APRILE

- 8,30 — Solennità natalizia:
1. Padresano; O tenebrous; 2. O Haupt voll Blut und Wunden, (trasmesso da Radio), 3. Discepolo del Pastore, 4. Schreie nach Golgatha; 5. Christus, der ist mein Leben; (strumenti da fiato).
15,30-17 — Concerto del Venerdì Santo.
17 — Trasmissione dell'Opera di Francoforte: « Parsifal », opera di Wagner — Segue: Notizie — Bollettino Meteorologico — Sport.

SABATO 20 APRILE

- 11,45 — Servizio agricole — Prezzi del cotone e dei metalli.
12 — Informazioni.
12,55 — Seconda serata di Nauen.
15 — Notizie agricole — Borsa — Mercato — Prezzi dei metalli, del cotone, del bestiame.
15,30-16 — La Radio-Orchestra; Mosca di Bach e Hindemith.
16,10-19 — Conferenza del dott. Heintze: « Il Parsifal » di Wagner, con spiegazioni musicali.

- 18,30-20 — Conferenza del dott. Schultze: « Perchè Wednesday ed il dramma tedesco moderno ».
20,30-30 — Conferenza del dir. Wehrhann: « Usi e costumi di Pasqua ».
20,30,27,30 — Musica sacra:
1-2 Bach; Cantate; 3 Bach Aria della Passione di Matteo.
21,30 — Notizie — Bollettino meteorologico — Sport.
21,51 — Tre minuti alla padrona di casa.
22,23 — Scene dal « Faust » di Goethe.

Lipsia - Lungh d'onda m. 454

DOMENICA 5 APRILE

- 8,30-9 — Concerto d'organo.
9,10 — Solennità natalizia.
11-12 — Scuola Hana Hindemith.
1. Conferenza del dott. Baugert: « Rull'Wittkowski »; 2. Lettera del Prof. Wittkowski; « Ludwig Tieck ».
12-13 — Concerto trasmesso da Weimar:
1. Introduzione; 2. Discepolo del dott. Lohse: « Rila Bartók e la sua solennità nella musica odierna »; 3. Tula Bartók (4 canzoni popolari ungheresi); 4. Schwarz der Erde; 5. Götter, nicht Götter; 6. All der Leid, di Frauen, Frauen (Letzte Werther, cantata); 7. Rila Bartók; Sonata per violino e pianoforte.
13,30-15 — Solennità natalizia;
1. Ritratto: Des Schicksal am Meer (il castello sul mare); Walkways Der Totenfeier, Hinkens; 6. Hoch patriotisch; 8. Hiltner Olat.
2. Pressa:
Menschen: L'esperienza al camminerio Robert; 4. Des Waisentopfer; 5. Des Hinkens; 6. Anderson: Das Liebespaar; Scene da « Giulio Cesare ».
15,30-20 — Scuola Hana Hindemith, Conferenza del dott. Zellner; Carlo Spitzner; « Hiltner ».
20,15 — Concerto sinfonico.
1. Schumann: Concerto per pianoforte, op. 55 (Allargato affettuoso, Informale, Andantino grazioso, Allargato vivace); 2. Brahms: Prima sinfonia in do minore, op. 68 (Un poco suntuoso, Allargato, Andante sostenuto, Allargato e grazioso, Finale, Adagio, Allargato non troppo ma con brilo).
20 — Notizie sportive.

LUNEDÌ 6 APRILE

- 8,30-9 — Servizio agricole — Prezzi della lana e del cotone.
10 — Notizie agricole — Prezzi del cotone — Valuta.
10 — Notizie agricole.
10,15 — Notizie agricole — Seguito e notizie della Mostra di Lipsia.
Distribuzione ed istruttoria:
10,15 — Conferenza del dott. Keller sulla storia dell'aspirina salicina, del Sindacato dott. Roth, ecc.
11-12 — Conferenza del Prof. Wehner: « Tuma » nata dell'Unione dei Professori di Scuola di Sassonia.
12 — Degustazione Ritzler: « I vini della cantina di Bayreuth ».
13 — Seconda serata di Nauen.
14 — Bollettino Borsa e Stampa.
17 — Trasmissione di un concerto dalla Sala Alberte (ora di 250-300 posti).
18-19-20 — Conferenza: « L'origine della musica » di dei Beethoven.
19,30-20 — Conferenza del Prof. Busch: « Dietrich e Raffael ».
20,15 — Solennità natalizia con recitazioni:
1. Il Cantante di Dresden, Mozart: Concerto per archi in do maggiore (Allargato vivace assai, Widesse al levante, Andante cantabile, Molto allegro); 2. Lettera dal libro e No-

- vika « storielle antiche di Norimberga »; 4. Albrecht Dürer racconta di padre, madre ed amici; 5. Albrecht Dürer racconta della visita di Tommaso di Bolzano, un discepolo di Raffaello; 3. Beethoven: Quarante per archi in mi minore (Allegro, Molto adagio, Allegretto, Finale presto).
21,30 — Notizie della Stampa e della Borsa.

MARTEDÌ 7 APRILE

- 8,30-9 — Servizio agricole;
10 — Notizie agricole — Prezzi della lana e del cotone.
10 — Notizie agricole — Prezzi del cotone — Valuta.
10 — Notizie agricole.
10,15 — Notizie agricole — Seguito a notizie della Mostra di Lipsia.
Distribuzione ed istruttoria:
10,15 — Conferenza del dott. Pothold: « Miseria agricola e coltura popolare ».
10,15 — Notizie del giorno.
11-12 — Conferenza del Prof. Tetke: « L'amministrazione delle scuole ».
12 — Musica.
12,55 — Seconda serata di Nauen.
13 — Notizie della Borsa e della Stampa.
17 — Trasmissione di un concerto di organo della chiesa di San Thomas.
18,30-19 — Scuola di lettura moderna.
19,30-20 — Conferenza del dott. Otto Gräbe: « Consigli per viaggiatori in Italia ».
19,30-20 — Conferenza del dott. Thallheim: « Scienza di lingua ».
20,15 — Musica sacrale:
1. Mozart: Il Flauto magico, overture (La Radio-Orchestra); 2. Turner: Frammento; Hermann; Cantata dell'Invenire, Delle canzoni: Frühlings; Revolution; Helne; Hermental; Die Wunderkinder; 4. Hermann, recitazioni; 5. Ein Welt 2 canzoni (E. Pöschel, cantante); 4. Arno Bolt: Al nostro popolo. An che oheren Zeinwunder; Pilsener; 6. Schütz: Ein Lied; Auf einem Purpur; 7. Voss: Wied' er; 8. Tietze: Ein Lied; 9. G. Hermann, recitazione; 10. R. Strauss: Der Steinklopfer; Der Arbeitmann (E. Pöschel, cantante); 11. Zech: An den Feindern; 12. Knecht; 13. Knecht; 14. Albrecht; 15. Albrecht; 16. Tod vertriebe; Die Arbeiter; 17. Hermann, recitazioni; 18. R. Strauss: Hermental, sinfonia — Segue: Bollettino Stampa e Sport.

MERCOLEDÌ 8 APRILE

- 8,30-9 — Servizio agricole;
10 — Notizie agricole — Prezzi della lana e del cotone.
10 — Notizie agricole — Prezzi del cotone — Valuta.
10 — Notizie agricole.
10,15 — Notizie agricole — Seguito a notizie della Mostra di Lipsia.
Distribuzione ed istruttoria:
10,15 — Notizie del giorno.
19 — Musica.

- 12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino Borsa e Stampa.
14,30-15 — « Pahe per i bambini, con accompagnamento di pianoforte, e del Radio Orchestra.
15,45-19 — Trattamento.
19,15-20 — Parsifal a crechi.
19,30-20 — Conferenza di H. Meissner: « L'Europa ed il Mondo ».
20,15 — Concerto sinfonico, direttore Alf Schmitt.
1. Gluck: Orfeo e Euridice, overture; 2. Bach: Concerto per violino in mi maggiore (Allegro, Adagio, Allegro assai); 3. Mozart: Sinfonia in re maggiore (Allegro con spirito, Andante, Minuetto, Finale, Presto).
20,30 — Notizie della Stampa e della Sport.

GIOVEDÌ 9 APRILE

- 8,30-9 — Servizio agricole;
10 — Notizie agricole — Prezzi della lana e del cotone.
10 — Notizie agricole — Prezzi del cotone — Valuta.
10 — Notizie agricole.
10,15 — Notizie agricole — Seguito a notizie della Mostra di Lipsia.
Distribuzione ed istruttoria:
10,15 — Notizie del giorno.
12 — Musica.
12,55 — Seconda serata di Nauen.
13 — Bollettino Borsa e Stampa.
14,30-15 — I.R. Radio-Orchestra.
15,45-19 — Notizie della stampa.
19,15-20 — Conferenza di F. Seiwald: « Parsifal » con spiegazioni musicali.
19,30-20 — Conferenza di R. Schütz: « Usi di Pasqua nei tempi antichi ed ai giorni nostri ».
20,15 — Solennità natalizia; « Mutterkorn » da « La leggenda della madre. Leggenda musicale di R. Ungar — Segue: Notizie della Stampa e dello Sport.

VENERDÌ 10 APRILE

- 11-12 — Solennità del Venerdì Santo:
1. Coristi: Sonata in si minore per due violini, violoncello e contrabbasso; 2. Perseus; Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 3. Come un uomo pensante; 4. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 5. A. Maier, forte accenti; 6. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 7. Come un uomo pensante; 8. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 9. A. Maier, forte accenti; 10. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 11. Come un uomo pensante; 12. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 13. A. Maier, forte accenti; 14. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 15. Come un uomo pensante; 16. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 17. A. Maier, forte accenti; 18. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 19. Come un uomo pensante; 20. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 21. A. Maier, forte accenti; 22. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 23. Come un uomo pensante; 24. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 25. A. Maier, forte accenti; 26. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 27. Come un uomo pensante; 28. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 29. A. Maier, forte accenti; 30. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 31. Come un uomo pensante; 32. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 33. A. Maier, forte accenti; 34. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 35. Come un uomo pensante; 36. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 37. A. Maier, forte accenti; 38. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 39. Come un uomo pensante; 40. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 41. A. Maier, forte accenti; 42. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 43. Come un uomo pensante; 44. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 45. A. Maier, forte accenti; 46. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 47. Come un uomo pensante; 48. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 49. A. Maier, forte accenti; 50. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 51. Come un uomo pensante; 52. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 53. A. Maier, forte accenti; 54. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 55. Come un uomo pensante; 56. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 57. A. Maier, forte accenti; 58. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 59. Come un uomo pensante; 60. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 61. A. Maier, forte accenti; 62. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 63. Come un uomo pensante; 64. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 65. A. Maier, forte accenti; 66. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 67. Come un uomo pensante; 68. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 69. A. Maier, forte accenti; 70. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 71. Come un uomo pensante; 72. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 73. A. Maier, forte accenti; 74. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 75. Come un uomo pensante; 76. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 77. A. Maier, forte accenti; 78. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 79. Come un uomo pensante; 80. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 81. A. Maier, forte accenti; 82. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 83. Come un uomo pensante; 84. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 85. A. Maier, forte accenti; 86. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 87. Come un uomo pensante; 88. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 89. A. Maier, forte accenti; 90. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 91. Come un uomo pensante; 92. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 93. A. Maier, forte accenti; 94. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 95. Come un uomo pensante; 96. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 97. A. Maier, forte accenti; 98. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 99. Come un uomo pensante; 100. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 101. A. Maier, forte accenti; 102. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 103. Come un uomo pensante; 104. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 105. A. Maier, forte accenti; 106. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 107. Come un uomo pensante; 108. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 109. A. Maier, forte accenti; 110. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 111. Come un uomo pensante; 112. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 113. A. Maier, forte accenti; 114. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 115. Come un uomo pensante; 116. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 117. A. Maier, forte accenti; 118. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 119. Come un uomo pensante; 120. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 121. A. Maier, forte accenti; 122. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 123. Come un uomo pensante; 124. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 125. A. Maier, forte accenti; 126. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 127. Come un uomo pensante; 128. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 129. A. Maier, forte accenti; 130. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 131. Come un uomo pensante; 132. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 133. A. Maier, forte accenti; 134. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 135. Come un uomo pensante; 136. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 137. A. Maier, forte accenti; 138. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 139. Come un uomo pensante; 140. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 141. A. Maier, forte accenti; 142. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 143. Come un uomo pensante; 144. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 145. A. Maier, forte accenti; 146. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 147. Come un uomo pensante; 148. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 149. A. Maier, forte accenti; 150. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 151. Come un uomo pensante; 152. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 153. A. Maier, forte accenti; 154. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 155. Come un uomo pensante; 156. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 157. A. Maier, forte accenti; 158. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 159. Come un uomo pensante; 160. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 161. A. Maier, forte accenti; 162. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 163. Come un uomo pensante; 164. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 165. A. Maier, forte accenti; 166. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 167. Come un uomo pensante; 168. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 169. A. Maier, forte accenti; 170. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 171. Come un uomo pensante; 172. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 173. A. Maier, forte accenti; 174. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 175. Come un uomo pensante; 176. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 177. A. Maier, forte accenti; 178. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 179. Come un uomo pensante; 180. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 181. A. Maier, forte accenti; 182. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 183. Come un uomo pensante; 184. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 185. A. Maier, forte accenti; 186. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 187. Come un uomo pensante; 188. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 189. A. Maier, forte accenti; 190. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 191. Come un uomo pensante; 192. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 193. A. Maier, forte accenti; 194. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 195. Come un uomo pensante; 196. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 197. A. Maier, forte accenti; 198. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 199. Come un uomo pensante; 200. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 201. A. Maier, forte accenti; 202. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 203. Come un uomo pensante; 204. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 205. A. Maier, forte accenti; 206. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 207. Come un uomo pensante; 208. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 209. A. Maier, forte accenti; 210. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 211. Come un uomo pensante; 212. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 213. A. Maier, forte accenti; 214. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 215. Come un uomo pensante; 216. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 217. A. Maier, forte accenti; 218. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 219. Come un uomo pensante; 220. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 221. A. Maier, forte accenti; 222. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 223. Come un uomo pensante; 224. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 225. A. Maier, forte accenti; 226. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 227. Come un uomo pensante; 228. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 229. A. Maier, forte accenti; 230. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 231. Come un uomo pensante; 232. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 233. A. Maier, forte accenti; 234. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 235. Come un uomo pensante; 236. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 237. A. Maier, forte accenti; 238. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 239. Come un uomo pensante; 240. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 241. A. Maier, forte accenti; 242. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 243. Come un uomo pensante; 244. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 245. A. Maier, forte accenti; 246. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 247. Come un uomo pensante; 248. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 249. A. Maier, forte accenti; 250. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 251. Come un uomo pensante; 252. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 253. A. Maier, forte accenti; 254. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 255. Come un uomo pensante; 256. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 257. A. Maier, forte accenti; 258. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 259. Come un uomo pensante; 260. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 261. A. Maier, forte accenti; 262. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 263. Come un uomo pensante; 264. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 265. A. Maier, forte accenti; 266. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 267. Come un uomo pensante; 268. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 269. A. Maier, forte accenti; 270. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 271. Come un uomo pensante; 272. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 273. A. Maier, forte accenti; 274. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 275. Come un uomo pensante; 276. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 277. A. Maier, forte accenti; 278. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 279. Come un uomo pensante; 280. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 281. A. Maier, forte accenti; 282. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 283. Come un uomo pensante; 284. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 285. A. Maier, forte accenti; 286. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 287. Come un uomo pensante; 288. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 289. A. Maier, forte accenti; 290. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 291. Come un uomo pensante; 292. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 293. A. Maier, forte accenti; 294. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 295. Come un uomo pensante; 296. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 297. A. Maier, forte accenti; 298. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 299. Come un uomo pensante; 300. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 301. A. Maier, forte accenti; 302. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 303. Come un uomo pensante; 304. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 305. A. Maier, forte accenti; 306. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 307. Come un uomo pensante; 308. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 309. A. Maier, forte accenti; 310. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 311. Come un uomo pensante; 312. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 313. A. Maier, forte accenti; 314. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 315. Come un uomo pensante; 316. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 317. A. Maier, forte accenti; 318. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 319. Come un uomo pensante; 320. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 321. A. Maier, forte accenti; 322. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 323. Come un uomo pensante; 324. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 325. A. Maier, forte accenti; 326. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 327. Come un uomo pensante; 328. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 329. A. Maier, forte accenti; 330. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 331. Come un uomo pensante; 332. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 333. A. Maier, forte accenti; 334. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 335. Come un uomo pensante; 336. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 337. A. Maier, forte accenti; 338. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 339. Come un uomo pensante; 340. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 341. A. Maier, forte accenti; 342. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 343. Come un uomo pensante; 344. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 345. A. Maier, forte accenti; 346. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 347. Come un uomo pensante; 348. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 349. A. Maier, forte accenti; 350. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 351. Come un uomo pensante; 352. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 353. A. Maier, forte accenti; 354. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 355. Come un uomo pensante; 356. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 357. A. Maier, forte accenti; 358. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 359. Come un uomo pensante; 360. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 361. A. Maier, forte accenti; 362. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 363. Come un uomo pensante; 364. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 365. A. Maier, forte accenti; 366. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 367. Come un uomo pensante; 368. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 369. A. Maier, forte accenti; 370. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 371. Come un uomo pensante; 372. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 373. A. Maier, forte accenti; 374. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 375. Come un uomo pensante; 376. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 377. A. Maier, forte accenti; 378. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 379. Come un uomo pensante; 380. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 381. A. Maier, forte accenti; 382. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 383. Come un uomo pensante; 384. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 385. A. Maier, forte accenti; 386. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 387. Come un uomo pensante; 388. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 389. A. Maier, forte accenti; 390. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 391. Come un uomo pensante; 392. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 393. A. Maier, forte accenti; 394. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 395. Come un uomo pensante; 396. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 397. A. Maier, forte accenti; 398. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 399. Come un uomo pensante; 400. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 401. A. Maier, forte accenti; 402. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 403. Come un uomo pensante; 404. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 405. A. Maier, forte accenti; 406. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 407. Come un uomo pensante; 408. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 409. A. Maier, forte accenti; 410. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 411. Come un uomo pensante; 412. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui non fieri Vini zum solenm raiten; 413. A. Maier, forte accenti; 414. Per se selbst vorwiegend Ritzler: miter « Was hat mein Leben »; 415. Come un uomo pensante; 416. Come un trillo d'infamia. Come morderà al dritto Ochs ed hanno qui

intervalli di circa 1 ora ciascuno — Segue: Notizie sportive.

SABATO 11 APRILE

Servizio agricolo:

- 10 — Notizie agricole — Pressa della Luna e del cotone.
16 — Notizie agricole — Pressa del cotone — Valletta.
18 — Notizie agricole.
18,15 — Notizie agricole — Seguito e notizie della Notte di Lupa.

Divertimento ed Istruzione:

- 10,15 — Notizie del giorno.
11 — Musica.
13,05 — Segnale orario di Nauen.
13,15 — Nottefonia Bona e Stampa.
13,30-15 — La Radio-Orchestra.
15,45-16,30 — Trattamento.
16,30-30 — Serata di Breda — Discorso del Pastore Mueggen. « Faust e Paganini ».
23,15 — Serata musicale:
1. John Bonetti: Phœnix dans l'air; 2. John Ward: Breda.

Secondo Horz; 3. Orlando di Lasso: Serenata; 4. Scandelli: De una picciola gallina; 5. Lero di Breda. 2. Valentin: Sonata in mi maggiore (Grave, Allegro, Allegro tempo di gavotta, Largo, Allegro); 3. Mendelssohn: Suite barocca; 4. Tereza: 3. re minore (Allegro, Andante espressivo, scherzo molto allegro, finale allegro); 5. Brahms: Caro a capella (O sasser Mai, Fahr wold, Das Madchen, Der Falter). Segue: Notizie della Stampa e dello Sport.

Breslavia - Lugh. d'onda m. 418

DOMENICA 5 APRILE

- 9,10 — Solennità musicale:
Beethoven: Op. 111; 2. Tachibana: Frühlingsglocke; 3. Klein: Frühlingsglocke aus Valeriana; 4. Mendelssohn: Märchenwald; 5. Marcus: Holentrußberg; 6. Brahms: Märchen; 7. Gounod: Pastorale; 8. Schumann: Il compositore; 9. Haydn: L'equilibrato.
12 — Conferenza del dott. Barou: « Il Gruppo Mendel ».
12,55 — Segnale orario di Nauen — Bollettino meteorologico.
16-16,30 — La fine dello spirito folletto.
16,30 — Indovinelli.
17-17,30 — Concerto:
1. Verdi: Nabucco, ouverture; 2. Brahms: Märchen; 3. Fuchs: Le leggende del Danubio, valzer; 4. Grieg: Canzone di Selvig; 5. Kocler: Sonatina; 6. Weber: Der Freischütz, fantasia; 7. Nohl: Walden; 8. Mendelssohn: Ritratto; 9. Grieg: Frutti proibiti, valzer; 10. Rosenkrantz: Zick-Zack, potpourri; 11. Marsia dell'Armata.

- 18-19,30 — Conferenza di A. Dobry: « La domenica delle Palme nell'Arte e nella Poesia ».
20 — « La Regina di Maggio » opera.
21,30-22 — Musica da ballo — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Ultime notizie — Sport.

LUNEDÌ 6 APRILE

- 11,15 — Servizio agricolo — Bollettino meteorologico.
12,05-12,35 — Circolo degli operai:
1. Blankenburg: Märchen; 2. Karner: Ritratto; 3. Käte-Bela: Ouverture Italiana; 4. Linde: Paese d'inverno, valzer; 5. Ribbe: Baby-Fantasia; 6. Heyken: Balle delle Ninfe; 7. Carver: Canzoni della gazzella, galoppo.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,30 — Bollettino meteorologico e notizie agricole.
15 — Notizie della Stampa e agricoltura.
15,30 — Primo Bollettino dei prezzi agricoli.
17 — Secondo Bollettino dei prezzi agricoli.
17,15 — La Radio-Orchestra:
1. Hatt: Durkio Tieckle, marcia; 2. Loris: Opina, ouverture; 3. Reineck: Vogliam bene, gavotta; 4. Verdi: Aria, fantasia; 5. Sinke: Polka; 6. Snyder: Le sepolte, intermezzo; 7. Tinseltour: Vita vincente, valzer.
18-19,30 — Conferenza del dott. Ledwig: « Fondamento di un giardino zoologico in Slesia ».
19,30-20,15 — L'azione di Ingles (contesa a Metzschin).
20,30 — Concerto:
Wirth: Canzone sacra; 2. Wirth: Preludio per liuto; 3. Tre ballate confidenziali; 4. Canzone popolare tedesca; 5. Balli popolari per flauto a liuto; 6. Canzoni di bambini; 7. Variazioni — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Ultime notizie — Sport.

MARTEDÌ 7 APRILE

- 11,15 — Servizio agricolo — Bollettino meteorologico.
12,05-12,35 — Circolo degli operai:
1. Lehmann: Märchen; 2. Sena: L'ultima, ouverture; 3. Linder: Antico e Pizia, sonata; 4. Andron: Der Grossmutter, melodia; 5. Seide: Stella d'Oriente, intermezzo; 6. Hön: Il suo ideale, valzer; 7. Footrot.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,30 — Bollettino meteorologico e notizie agricole.
15 — Notizie della Stampa e agricoltura.
15,30 — Primo Bollettino dei prezzi agricoli.
17 — Secondo Bollettino dei prezzi agricoli.
17,15 — La Radio-Orchestra:
1. Schubert: Ouverture in stile italiano; 2. Meyer: Serenata; 3. Strauss: Arianna in Naxos, fantasia; 4. Moszkowsky: Capriccio; 5. Millicker: Le studenti meridionali, aria; 6. Haydn: Minuetto; 7. Grieg: Signor Iordisler, marcia festosa.
18-19,30 — Conferenza di Flora Goldschmidt: « Il Parco di Yellowstone ».
19,30-20,15 — Conferenza del dr. Kusog: « L'origine tedesca ».
20,30 — Canzoni dei ferrovieri:
1. Gure: Deutsche Macht, marcia; 2. Adam: Se io fossi re, ouverture; 3. Ghelka: Voci del bosco; 4. Grossmann: Le spighe del Wold, marcia; 5. Strauss: Sangue virile, valzer; 6. Waidel: Polka; 7. Edberg: Il mulino nella Selva Nera; 8. Kuhn: « Tannen wald », valzer; 9. Urman: Sogno di melodia; 10. Lehmann: Märchen.
11. Hatt: Durkio Tieckle, marcia; 12. Loris: Opina, ouverture; 13. Reineck: Vogliam bene, gavotta; 14. Verdi: Aria, fantasia; 15. Sinke: Polka; 16. Snyder: Le sepolte, intermezzo; 17. Tinseltour: Vita vincente, valzer.

MERCOLEDÌ 8 APRILE

- 11,15 — Servizio agricolo — Bollettino meteorologico.
12,05-12,35 — Circolo degli operai:
1. Strauss: Woldemar, ouverture; 2. Gaurin: Suite turca; 3. Sul: Serenata; 4. Scene nel serraglio; 5. Nella Muech; 6. Confidenziali; 7. Linke: Sonatina; 8. Meyer: Serenata; 9. Debusch: Potpourri americano; 10. Millicker: Minuetto; 11. Hatt: Durkio Tieckle, marcia; 12. Loris: Opina, ouverture; 13. Reineck: Vogliam bene, gavotta; 14. Verdi: Aria, fantasia; 15. Sinke: Polka; 16. Snyder: Le sepolte, intermezzo; 17. Tinseltour: Vita vincente, valzer.
18-19,30 — Conferenza del dott. Ledwig: « Fondamento di un giardino zoologico in Slesia ».
19,30-20,15 — L'azione di Ingles (contesa a Metzschin).
20,30 — Concerto:
Wirth: Canzone sacra; 2. Wirth: Preludio per liuto; 3. Tre ballate confidenziali; 4. Canzone popolare tedesca; 5. Balli popolari per flauto a liuto; 6. Canzoni di bambini; 7. Variazioni — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Ultime notizie — Sport.

GIOVEDÌ 9 APRILE

- 11,15 — Servizio agricolo — Bollettino meteorologico.
12,05-12,35 — Circolo degli operai:
1. Olsen: Märchen; 2. Strauss: Il fantasma della Regina, ouverture; 3. Becc: Seconda suite italiana; 4. Serenata siciliana; 5. Elgin: « Tarentino »; 6. Canzoncetta; 7. Grieg: Canzoni, gruppo; 8. Millicker: Nina-Nanna, berceuse; 9. Leher: Footrot da « Ciochi ».
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,30 — Bollettino meteorologico e notizie agricole.
15 — Notizie della Stampa e agricoltura.
15,30 — Primo Bollettino dei prezzi agricoli.
17 — Secondo Bollettino dei prezzi agricoli.
17,15 — La Radio-Orchestra:
1. Matheos: Grazioso; 2. Tachibana: Il cavallo di bronzo, ouverture; 3. Pletow: Stradella, fantasia; 4. Schmitt: Musica da sala; 5. Fuchs: Valzer di Tarento; 6. Ryder: Canzone; 7. Schulz: Il giuoco delle sonde, galoppo.
18-19,30 — Conferenza del Pastore Bismarck: « La Posizione di Crisio ».
19,30-20,15 — L'azione di Ingles (Preludio di Minimo, coroale italiano).
20,30 — Serata musicale:
1. Bessner: Concerto per clavicembalo e pianoforte; 2. Hasselmann: Bellini e Valzer; 3. Pletow: Belli e canzoncine; 4. Kuhn: Due arie dalle « Canzoni di Maria »; 5. Weber: Allegro del concerto per clavicembalo; 6. Schmitt: Solo per arpa « Concertato »; 7. Minimo: Fantasia spagnola; 8. Minimo: Capriccio (Fugheria di Minimo - Solo di tango); 9. Strauss: Canzoncine; 10. Kuhn: Ari, wer weiss mir das Meide; 11. Leher: Schatz, ich hab dich krumm und Nacht — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Ultime notizie della Stampa — Sport.

VENEDÌ 10 APRILE

- 12,05-12,35 — Solennità musicale:
1. Bach: Due canti della Pascha.

no; 3. Discorso del Pastore Lange; 4. Bach: Anna della Passione di S. Giovanni.

12,30 — Segnale orario — Bollettino meteorologico.

16,30-18,30 — Musica sacra: 1. Bach: Lamentis; 2. Franck: Von dem heiligen Wundem; 3. Mozart: Ave Verum corpus; 4. Busoni: Lamentis; 5. Stahn: Scena del giardino di Cristo; 6. Wagner: Parsifal, preludio; 7. Ugo Wolf: Canzoni sacre; 8. Wagner: L'insediamento del Vostro Reale.

18,30 — Consigli per la vita pratica.

19,30 — Conferenza di H. Koger: «Aritmetica borghese».

20 — Conferenza del dott. Lamm: «Della musica moderna» con saggi musicali. Bollettino meteorologico — Segnale orario — Notizie della Stampa — Sport.

SABATO 11 APRILE

11,15 — Servizio agricolo — Bollettino meteorologico.

12,30-12,35 — Canale degli operai: 1. Silva: Marcia del Reggimento; 2. Tichonowsky: Eugenio Cengiz, fantasia; 3. Mozart: Minuetto; 4. Offenbach: Orfeo nell'Inferno, melodie; 5. Margu: Valse bleu, ballata; 6. Jense: Heughebaert, scherzo; 7. Sidi: Canzoni sagge le ragazze.

12,35 — Segnale orario di Nauen.

13,30 — Bollettino meteorologico e notizie agricole.

15 — Notizie della Stampa e agricole.

15,30 — Bollettino dei prezzi agricoli.

17-18 — La Radio-Orchestra: 1. H. Strauss: Inghetto ad 140 bri.

guili, overture; 2. Wagner: Walkiria, Cengiz; 3. Weber: ed incanto del fuoco; 4. Lohner: Des Abendstern; 5. Camozza russa; 6. Serebota dei beduin; 7. Serebota fantastica; 8. Bino: Sulla spiaggia, suite.

18,45,30 — Partita a scacchi.

18,45,30 — Conferenza del prof. Echner: «L'analisi giudiziale dei suoi contemporanei».

19,30-20 — Conferenza di K. Landberg: La storia di Breslavia.

20,30 — Per la prima volta «Stro» (giornale) trasmesso in 5 ed. di Max Heide, Segue: Musica di granofono.

— Bollettino meteorologico — Segnale orario — Notizie della Stampa e Sport.

Berlino — lung. d'onda m. 505

DOMENICA 5 APRILE

9 — Solennità mattutina:

1. Corale: O Haupt voll Blut und Wunden; 2. Quartetto corale sacro: a) Von der Not Christi; b) Da Jesus in den Garten ging; c) Verleih Reges, di Luciano con Maria Maddalena; d) Harmonie-Pastor; e) a) Cristo al Montolio; b) In der Nacht; c) Zelle; d) Gebete; e) Mein liebster Herr; f) Frühmorgens; g) Knecht aus der Tiefe; (Hans. Martenbach; 4. a) Canzone; b) Corale (F. Glemmer).

12,30 — Scuola Hans Bredow. Conferenza del dott. Arnold: «Il respiro».

13 — Conferenza del dott. Wolf: «La cultura delle blade».

15,30 — Racconto della principessa della Radio: Il letto di Pasqua, il peccato d'Aprile (Stumpfshwanzchen, Schmalzleichen).

16,38-17,49 — La Radio-Orchestra: 1. Lachner: Marcia celebrata della Panna; 2. Gluck: Rinaldo in Asia, overture; 3. Berlioz: L'orgoglio della Panna; 4. Grieg: Minuetto della notte in un minore; 5. Wagner: Lohengrin, fantasia; 6. Schmalzleichen: Valse; 7. Strauss: Suite per orchestra; 8. Beethoven: Ave Maria.

17,45 — Conferenza della dottoressa Philippi: «Che cosa è Mink-Bong?».

18,30 — Musica sacra:

1. S. Bach: La Passione di San Giovanni (La Radio-Orchestra ed il coro misto dell'Accademia di canto) — Segue: Notizie del giorno — Segnale orario — Bollettino meteorologico — Notizie dello Sport, dei teatri e cinema.

LUNEDÌ 6 APRILE

13,30-18 — La Radio-Orchestra: 1. Rachmaninow: Serebota; 2. Busch: Lorelei, introduzione; 3. Haydn: Narrazione; 4. Strauss: Adagio del concerto; 5. Musorgsky: La valle russiana, fantasia; 6. Sinding: Alla sera; 7. Lohner: Ondine, finale; 8. Schubert: Voci del bosco.

18,45 — Scuola Hans Bredow. Conferenza dell'ing. Boshner: «L'ingegneria critica».

19 — Mille vocali francesi.

19,30 — Conferenza del consigliere Hininger: «Emigrazione e colonizzazione».

20 — Conferenza del dott. Stein: «La canzone popolare rana».

20,30 — Concerto:

1. Beethoven: Terzetto op. 1 N. 3; 2. a) Bach: I Puntini; aria; b) Verdi: Ragazzo, aria; c) Puccini: Canzone cafoia; (H. v. Dehnia, soprano); 3. Beethoven: Terzetto o. 97. Segue: Notizie del giorno, Segnale orario — Bollettino meteorologico, Notizie dello Sport, dei teatri e cinema.

22,30 — Partita a scacchi.

MARTEDÌ 7 APRILE

1,35 — La Radio-Orchestra: 1. Song sacro da zona a Tiedemann; 2. Mozart: Inno, overture; 3. a) Anon: Allegretto e minuetto della sinfonia; b) a) Lohner: Lamentis; c) a) Lohner: Lamentis; d) a) Lohner: Lamentis; e) a) Lohner: Lamentis; f) a) Lohner: Lamentis; g) a) Lohner: Lamentis; h) a) Lohner: Lamentis; i) a) Lohner: Lamentis; j) a) Lohner: Lamentis; k) a) Lohner: Lamentis; l) a) Lohner: Lamentis; m) a) Lohner: Lamentis; n) a) Lohner: Lamentis; o) a) Lohner: Lamentis; p) a) Lohner: Lamentis; q) a) Lohner: Lamentis; r) a) Lohner: Lamentis; s) a) Lohner: Lamentis; t) a) Lohner: Lamentis; u) a) Lohner: Lamentis; v) a) Lohner: Lamentis; w) a) Lohner: Lamentis; x) a) Lohner: Lamentis; y) a) Lohner: Lamentis; z) a) Lohner: Lamentis.

15,30 — Conferenza del dott. Kold: «Impressioni di viaggio a Londra».

16,15 — Scuola Hans Bredow: Conferenza del dott. Bognus: «Come deve apparire delle teste».

Conferenza del dott. Gutschmidt: Letteratura scandinava; «I grandi Norvegesi» — Il giorno Rosen.

20,30 — Scuola musicale: «Friedrich, vollendet, Wonne (Il Giardini Universale); a) Schubert: Desiderio; b) Haydn: Adagio; (H. Proke, soprano); 2. Beethoven: Variazioni sinfoniche; 3. Gershwin: An den Musikanten; 4. Schubert: Canzoni; 5. Tichonowsky; a) Canzone triste; b) Serebota; c) Ballo degli zingari. (Prof. Heikling); 5. Una Mja (con voce lirica); 6. Brandelstein (Canzoni); 7. Strauss: Canzoni; 8. Tichonowsky; 9. Strauss: Canzoni; 10. Strauss: Canzoni; 11. Strauss: Canzoni; 12. Strauss: Canzoni; 13. Strauss: Canzoni; 14. Strauss: Canzoni; 15. Strauss: Canzoni; 16. Strauss: Canzoni; 17. Strauss: Canzoni; 18. Strauss: Canzoni; 19. Strauss: Canzoni; 20. Strauss: Canzoni; 21. Strauss: Canzoni; 22. Strauss: Canzoni; 23. Strauss: Canzoni; 24. Strauss: Canzoni; 25. Strauss: Canzoni; 26. Strauss: Canzoni; 27. Strauss: Canzoni; 28. Strauss: Canzoni; 29. Strauss: Canzoni; 30. Strauss: Canzoni; 31. Strauss: Canzoni; 32. Strauss: Canzoni; 33. Strauss: Canzoni; 34. Strauss: Canzoni; 35. Strauss: Canzoni; 36. Strauss: Canzoni; 37. Strauss: Canzoni; 38. Strauss: Canzoni; 39. Strauss: Canzoni; 40. Strauss: Canzoni; 41. Strauss: Canzoni; 42. Strauss: Canzoni; 43. Strauss: Canzoni; 44. Strauss: Canzoni; 45. Strauss: Canzoni; 46. Strauss: Canzoni; 47. Strauss: Canzoni; 48. Strauss: Canzoni; 49. Strauss: Canzoni; 50. Strauss: Canzoni; 51. Strauss: Canzoni; 52. Strauss: Canzoni; 53. Strauss: Canzoni; 54. Strauss: Canzoni; 55. Strauss: Canzoni; 56. Strauss: Canzoni; 57. Strauss: Canzoni; 58. Strauss: Canzoni; 59. Strauss: Canzoni; 60. Strauss: Canzoni; 61. Strauss: Canzoni; 62. Strauss: Canzoni; 63. Strauss: Canzoni; 64. Strauss: Canzoni; 65. Strauss: Canzoni; 66. Strauss: Canzoni; 67. Strauss: Canzoni; 68. Strauss: Canzoni; 69. Strauss: Canzoni; 70. Strauss: Canzoni; 71. Strauss: Canzoni; 72. Strauss: Canzoni; 73. Strauss: Canzoni; 74. Strauss: Canzoni; 75. Strauss: Canzoni; 76. Strauss: Canzoni; 77. Strauss: Canzoni; 78. Strauss: Canzoni; 79. Strauss: Canzoni; 80. Strauss: Canzoni; 81. Strauss: Canzoni; 82. Strauss: Canzoni; 83. Strauss: Canzoni; 84. Strauss: Canzoni; 85. Strauss: Canzoni; 86. Strauss: Canzoni; 87. Strauss: Canzoni; 88. Strauss: Canzoni; 89. Strauss: Canzoni; 90. Strauss: Canzoni; 91. Strauss: Canzoni; 92. Strauss: Canzoni; 93. Strauss: Canzoni; 94. Strauss: Canzoni; 95. Strauss: Canzoni; 96. Strauss: Canzoni; 97. Strauss: Canzoni; 98. Strauss: Canzoni; 99. Strauss: Canzoni; 100. Strauss: Canzoni; 101. Strauss: Canzoni; 102. Strauss: Canzoni; 103. Strauss: Canzoni; 104. Strauss: Canzoni; 105. Strauss: Canzoni; 106. Strauss: Canzoni; 107. Strauss: Canzoni; 108. Strauss: Canzoni; 109. Strauss: Canzoni; 110. Strauss: Canzoni; 111. Strauss: Canzoni; 112. Strauss: Canzoni; 113. Strauss: Canzoni; 114. Strauss: Canzoni; 115. Strauss: Canzoni; 116. Strauss: Canzoni; 117. Strauss: Canzoni; 118. Strauss: Canzoni; 119. Strauss: Canzoni; 120. Strauss: Canzoni; 121. Strauss: Canzoni; 122. Strauss: Canzoni; 123. Strauss: Canzoni; 124. Strauss: Canzoni; 125. Strauss: Canzoni; 126. Strauss: Canzoni; 127. Strauss: Canzoni; 128. Strauss: Canzoni; 129. Strauss: Canzoni; 130. Strauss: Canzoni; 131. Strauss: Canzoni; 132. Strauss: Canzoni; 133. Strauss: Canzoni; 134. Strauss: Canzoni; 135. Strauss: Canzoni; 136. Strauss: Canzoni; 137. Strauss: Canzoni; 138. Strauss: Canzoni; 139. Strauss: Canzoni; 140. Strauss: Canzoni; 141. Strauss: Canzoni; 142. Strauss: Canzoni; 143. Strauss: Canzoni; 144. Strauss: Canzoni; 145. Strauss: Canzoni; 146. Strauss: Canzoni; 147. Strauss: Canzoni; 148. Strauss: Canzoni; 149. Strauss: Canzoni; 150. Strauss: Canzoni; 151. Strauss: Canzoni; 152. Strauss: Canzoni; 153. Strauss: Canzoni; 154. Strauss: Canzoni; 155. Strauss: Canzoni; 156. Strauss: Canzoni; 157. Strauss: Canzoni; 158. Strauss: Canzoni; 159. Strauss: Canzoni; 160. Strauss: Canzoni; 161. Strauss: Canzoni; 162. Strauss: Canzoni; 163. Strauss: Canzoni; 164. Strauss: Canzoni; 165. Strauss: Canzoni; 166. Strauss: Canzoni; 167. Strauss: Canzoni; 168. Strauss: Canzoni; 169. Strauss: Canzoni; 170. Strauss: Canzoni; 171. Strauss: Canzoni; 172. Strauss: Canzoni; 173. Strauss: Canzoni; 174. Strauss: Canzoni; 175. Strauss: Canzoni; 176. Strauss: Canzoni; 177. Strauss: Canzoni; 178. Strauss: Canzoni; 179. Strauss: Canzoni; 180. Strauss: Canzoni; 181. Strauss: Canzoni; 182. Strauss: Canzoni; 183. Strauss: Canzoni; 184. Strauss: Canzoni; 185. Strauss: Canzoni; 186. Strauss: Canzoni; 187. Strauss: Canzoni; 188. Strauss: Canzoni; 189. Strauss: Canzoni; 190. Strauss: Canzoni; 191. Strauss: Canzoni; 192. Strauss: Canzoni; 193. Strauss: Canzoni; 194. Strauss: Canzoni; 195. Strauss: Canzoni; 196. Strauss: Canzoni; 197. Strauss: Canzoni; 198. Strauss: Canzoni; 199. Strauss: Canzoni; 200. Strauss: Canzoni; 201. Strauss: Canzoni; 202. Strauss: Canzoni; 203. Strauss: Canzoni; 204. Strauss: Canzoni; 205. Strauss: Canzoni; 206. Strauss: Canzoni; 207. Strauss: Canzoni; 208. Strauss: Canzoni; 209. Strauss: Canzoni; 210. Strauss: Canzoni; 211. Strauss: Canzoni; 212. Strauss: Canzoni; 213. Strauss: Canzoni; 214. Strauss: Canzoni; 215. Strauss: Canzoni; 216. Strauss: Canzoni; 217. Strauss: Canzoni; 218. Strauss: Canzoni; 219. Strauss: Canzoni; 220. Strauss: Canzoni; 221. Strauss: Canzoni; 222. Strauss: Canzoni; 223. Strauss: Canzoni; 224. Strauss: Canzoni; 225. Strauss: Canzoni; 226. Strauss: Canzoni; 227. Strauss: Canzoni; 228. Strauss: Canzoni; 229. Strauss: Canzoni; 230. Strauss: Canzoni; 231. Strauss: Canzoni; 232. Strauss: Canzoni; 233. Strauss: Canzoni; 234. Strauss: Canzoni; 235. Strauss: Canzoni; 236. Strauss: Canzoni; 237. Strauss: Canzoni; 238. Strauss: Canzoni; 239. Strauss: Canzoni; 240. Strauss: Canzoni; 241. Strauss: Canzoni; 242. Strauss: Canzoni; 243. Strauss: Canzoni; 244. Strauss: Canzoni; 245. Strauss: Canzoni; 246. Strauss: Canzoni; 247. Strauss: Canzoni; 248. Strauss: Canzoni; 249. Strauss: Canzoni; 250. Strauss: Canzoni; 251. Strauss: Canzoni; 252. Strauss: Canzoni; 253. Strauss: Canzoni; 254. Strauss: Canzoni; 255. Strauss: Canzoni; 256. Strauss: Canzoni; 257. Strauss: Canzoni; 258. Strauss: Canzoni; 259. Strauss: Canzoni; 260. Strauss: Canzoni; 261. Strauss: Canzoni; 262. Strauss: Canzoni; 263. Strauss: Canzoni; 264. Strauss: Canzoni; 265. Strauss: Canzoni; 266. Strauss: Canzoni; 267. Strauss: Canzoni; 268. Strauss: Canzoni; 269. Strauss: Canzoni; 270. Strauss: Canzoni; 271. Strauss: Canzoni; 272. Strauss: Canzoni; 273. Strauss: Canzoni; 274. Strauss: Canzoni; 275. Strauss: Canzoni; 276. Strauss: Canzoni; 277. Strauss: Canzoni; 278. Strauss: Canzoni; 279. Strauss: Canzoni; 280. Strauss: Canzoni; 281. Strauss: Canzoni; 282. Strauss: Canzoni; 283. Strauss: Canzoni; 284. Strauss: Canzoni; 285. Strauss: Canzoni; 286. Strauss: Canzoni; 287. Strauss: Canzoni; 288. Strauss: Canzoni; 289. Strauss: Canzoni; 290. Strauss: Canzoni; 291. Strauss: Canzoni; 292. Strauss: Canzoni; 293. Strauss: Canzoni; 294. Strauss: Canzoni; 295. Strauss: Canzoni; 296. Strauss: Canzoni; 297. Strauss: Canzoni; 298. Strauss: Canzoni; 299. Strauss: Canzoni; 300. Strauss: Canzoni; 301. Strauss: Canzoni; 302. Strauss: Canzoni; 303. Strauss: Canzoni; 304. Strauss: Canzoni; 305. Strauss: Canzoni; 306. Strauss: Canzoni; 307. Strauss: Canzoni; 308. Strauss: Canzoni; 309. Strauss: Canzoni; 310. Strauss: Canzoni; 311. Strauss: Canzoni; 312. Strauss: Canzoni; 313. Strauss: Canzoni; 314. Strauss: Canzoni; 315. Strauss: Canzoni; 316. Strauss: Canzoni; 317. Strauss: Canzoni; 318. Strauss: Canzoni; 319. Strauss: Canzoni; 320. Strauss: Canzoni; 321. Strauss: Canzoni; 322. Strauss: Canzoni; 323. Strauss: Canzoni; 324. Strauss: Canzoni; 325. Strauss: Canzoni; 326. Strauss: Canzoni; 327. Strauss: Canzoni; 328. Strauss: Canzoni; 329. Strauss: Canzoni; 330. Strauss: Canzoni; 331. Strauss: Canzoni; 332. Strauss: Canzoni; 333. Strauss: Canzoni; 334. Strauss: Canzoni; 335. Strauss: Canzoni; 336. Strauss: Canzoni; 337. Strauss: Canzoni; 338. Strauss: Canzoni; 339. Strauss: Canzoni; 340. Strauss: Canzoni; 341. Strauss: Canzoni; 342. Strauss: Canzoni; 343. Strauss: Canzoni; 344. Strauss: Canzoni; 345. Strauss: Canzoni; 346. Strauss: Canzoni; 347. Strauss: Canzoni; 348. Strauss: Canzoni; 349. Strauss: Canzoni; 350. Strauss: Canzoni; 351. Strauss: Canzoni; 352. Strauss: Canzoni; 353. Strauss: Canzoni; 354. Strauss: Canzoni; 355. Strauss: Canzoni; 356. Strauss: Canzoni; 357. Strauss: Canzoni; 358. Strauss: Canzoni; 359. Strauss: Canzoni; 360. Strauss: Canzoni; 361. Strauss: Canzoni; 362. Strauss: Canzoni; 363. Strauss: Canzoni; 364. Strauss: Canzoni; 365. Strauss: Canzoni; 366. Strauss: Canzoni; 367. Strauss: Canzoni; 368. Strauss: Canzoni; 369. Strauss: Canzoni; 370. Strauss: Canzoni; 371. Strauss: Canzoni; 372. Strauss: Canzoni; 373. Strauss: Canzoni; 374. Strauss: Canzoni; 375. Strauss: Canzoni; 376. Strauss: Canzoni; 377. Strauss: Canzoni; 378. Strauss: Canzoni; 379. Strauss: Canzoni; 380. Strauss: Canzoni; 381. Strauss: Canzoni; 382. Strauss: Canzoni; 383. Strauss: Canzoni; 384. Strauss: Canzoni; 385. Strauss: Canzoni; 386. Strauss: Canzoni; 387. Strauss: Canzoni; 388. Strauss: Canzoni; 389. Strauss: Canzoni; 390. Strauss: Canzoni; 391. Strauss: Canzoni; 392. Strauss: Canzoni; 393. Strauss: Canzoni; 394. Strauss: Canzoni; 395. Strauss: Canzoni; 396. Strauss: Canzoni; 397. Strauss: Canzoni; 398. Strauss: Canzoni; 399. Strauss: Canzoni; 400. Strauss: Canzoni; 401. Strauss: Canzoni; 402. Strauss: Canzoni; 403. Strauss: Canzoni; 404. Strauss: Canzoni; 405. Strauss: Canzoni; 406. Strauss: Canzoni; 407. Strauss: Canzoni; 408. Strauss: Canzoni; 409. Strauss: Canzoni; 410. Strauss: Canzoni; 411. Strauss: Canzoni; 412. Strauss: Canzoni; 413. Strauss: Canzoni; 414. Strauss: Canzoni; 415. Strauss: Canzoni; 416. Strauss: Canzoni; 417. Strauss: Canzoni; 418. Strauss: Canzoni; 419. Strauss: Canzoni; 420. Strauss: Canzoni; 421. Strauss: Canzoni; 422. Strauss: Canzoni; 423. Strauss: Canzoni; 424. Strauss: Canzoni; 425. Strauss: Canzoni; 426. Strauss: Canzoni; 427. Strauss: Canzoni; 428. Strauss: Canzoni; 429. Strauss: Canzoni; 430. Strauss: Canzoni; 431. Strauss: Canzoni; 432. Strauss: Canzoni; 433. Strauss: Canzoni; 434. Strauss: Canzoni; 435. Strauss: Canzoni; 436. Strauss: Canzoni; 437. Strauss: Canzoni; 438. Strauss: Canzoni; 439. Strauss: Canzoni; 440. Strauss: Canzoni; 441. Strauss: Canzoni; 442. Strauss: Canzoni; 443. Strauss: Canzoni; 444. Strauss: Canzoni; 445. Strauss: Canzoni; 446. Strauss: Canzoni; 447. Strauss: Canzoni; 448. Strauss: Canzoni; 449. Strauss: Canzoni; 450. Strauss: Canzoni; 451. Strauss: Canzoni; 452. Strauss: Canzoni; 453. Strauss: Canzoni; 454. Strauss: Canzoni; 455. Strauss: Canzoni; 456. Strauss: Canzoni; 457. Strauss: Canzoni; 458. Strauss: Canzoni; 459. Strauss: Canzoni; 460. Strauss: Canzoni; 461. Strauss: Canzoni; 462. Strauss: Canzoni; 463. Strauss: Canzoni; 464. Strauss: Canzoni; 465. Strauss: Canzoni; 466. Strauss: Canzoni; 467. Strauss: Canzoni; 468. Strauss: Canzoni; 469. Strauss: Canzoni; 470. Strauss: Canzoni; 471. Strauss: Canzoni; 472. Strauss: Canzoni; 473. Strauss: Canzoni; 474. Strauss: Canzoni; 475. Strauss: Canzoni; 476. Strauss: Canzoni; 477. Strauss: Canzoni; 478. Strauss: Canzoni; 479. Strauss: Canzoni; 480. Strauss: Canzoni; 481. Strauss: Canzoni; 482. Strauss: Canzoni; 483. Strauss: Canzoni; 484. Strauss: Canzoni; 485. Strauss: Canzoni; 486. Strauss: Canzoni; 487. Strauss: Canzoni; 488. Strauss: Canzoni; 489. Strauss: Canzoni; 490. Strauss: Canzoni; 491. Strauss: Canzoni; 492. Strauss: Canzoni; 493. Strauss: Canzoni; 494. Strauss: Canzoni; 495. Strauss: Canzoni; 496. Strauss: Canzoni; 497. Strauss: Canzoni; 498. Strauss: Canzoni; 499. Strauss: Canzoni; 500. Strauss: Canzoni; 501. Strauss: Canzoni; 502. Strauss: Canzoni; 503. Strauss: Canzoni; 504. Strauss: Canzoni; 505. Strauss: Canzoni; 506. Strauss: Canzoni; 507. Strauss: Canzoni; 508. Strauss: Canzoni; 509. Strauss: Canzoni; 510. Strauss: Canzoni; 511. Strauss: Canzoni; 512. Strauss: Canzoni; 513. Strauss: Canzoni; 514. Strauss: Canzoni; 515. Strauss: Canzoni; 516. Strauss: Canzoni; 517. Strauss: Canzoni; 518. Strauss: Canzoni; 519. Strauss: Canzoni; 520. Strauss: Canzoni; 521. Strauss: Canzoni; 522. Strauss: Canzoni; 523. Strauss: Canzoni; 524. Strauss: Canzoni; 525. Strauss: Canzoni; 526. Strauss: Canzoni; 527. Strauss: Canzoni; 528. Strauss: Canzoni; 529. Strauss: Canzoni; 530. Strauss: Canzoni; 531. Strauss: Canzoni; 532. Strauss: Canzoni; 533. Strauss: Canzoni; 534. Strauss: Canzoni; 535. Strauss: Canzoni; 536. Strauss: Canzoni; 537. Strauss: Canzoni; 538. Strauss: Canzoni; 539. Strauss: Canzoni; 540. Strauss: Canzoni; 541. Strauss: Canzoni; 542. Strauss: Canzoni; 543. Strauss: Canzoni; 544. Strauss: Canzoni; 545. Strauss: Canzoni; 546. Strauss: Canzoni; 547. Strauss: Canzoni; 548. Strauss: Canzoni; 549. Strauss: Canzoni; 550. Strauss: Canzoni; 551. Strauss: Canzoni; 552. Strauss: Canzoni; 553. Strauss: Canzoni; 554. Strauss: Canzoni; 555. Strauss: Canzoni; 556. Strauss: Canzoni; 557. Strauss: Canzoni; 558. Strauss: Canzoni; 559. Strauss: Canzoni; 560. Strauss: Canzoni; 561. Strauss: Canzoni; 562. Strauss: Canzoni; 563. Strauss: Canzoni; 564. Strauss: Canzoni; 565. Strauss: Canzoni; 566. Strauss: Canzoni; 567. Strauss: Canzoni; 568. Strauss: Canzoni; 569. Strauss: Canzoni; 570. Strauss: Canzoni; 571. Strauss: Canzoni; 572. Strauss: Canzoni; 573. Strauss: Canzoni; 574. Strauss: Canzoni; 575. Strauss: Canzoni; 576. Strauss: Canzoni; 577. Strauss: Canzoni; 578. Strauss: Canzoni; 579. Strauss: Canzoni; 580. Strauss: Canzoni; 581. Strauss: Canzoni; 582. Strauss: Canzoni; 583. Strauss: Canzoni; 584. Strauss: Canzoni; 585. Strauss: Canzoni; 586. Strauss: Canzoni; 587. Strauss: Canzoni; 588. Strauss: Canzoni; 589. Strauss: Canzoni; 590. Strauss: Canzoni; 591. Strauss: Canzoni; 592. Strauss: Canzoni; 593. Strauss: Canzoni; 594. Strauss: Canzoni; 595. Strauss: Canzoni; 596. Strauss: Canzoni; 597. Strauss: Canzoni; 598. Strauss: Canzoni; 599. Strauss: Canzoni; 600. Strauss: Canzoni; 601. Strauss: Canzoni; 602. Strauss: Canzoni; 603. Strauss: Canzoni; 604. Strauss: Canzoni; 605. Strauss: Canzoni; 606. Strauss: Canzoni; 607. Strauss: Canzoni; 608. Strauss: Canzoni; 609. Strauss: Canzoni; 610. Strauss: Canzoni; 611. Strauss: Canzoni; 612. Strauss: Canzoni; 613. Strauss: Canzoni; 614. Strauss: Canzoni; 615. Strauss: Canzoni; 616. Strauss: Canzoni; 617. Strauss: Canzoni; 618. Strauss: Canzoni; 619. Strauss: Canzoni; 620. Strauss: Canzoni; 621. Strauss: Canzoni; 622. Strauss: Canzoni; 623. Strauss: Canzoni; 624. Strauss: Canzoni; 625. Strauss: Canzoni; 626. Strauss: Canzoni; 627. Strauss: Canzoni; 628. Strauss: Canzoni; 629. Strauss: Canzoni; 630. Strauss: Canzoni; 631. Strauss: Canzoni; 632. Strauss: Canzoni; 633. Strauss: Canzoni; 634. Strauss: Canzoni; 635. Strauss: Canzoni; 636. Strauss: Canzoni; 637. Strauss: Canzoni; 638. Strauss: Canzoni; 639. Strauss: Canzoni; 640. Strauss: Canzoni; 641. Strauss: Canzoni; 642. Strauss: Canzoni; 643. Strauss: Canzoni; 644. Strauss: Canzoni; 645. Strauss: Canzoni; 646. Strauss: Canzoni; 647. Strauss: Canzoni; 648. Strauss: Canzoni; 649. Strauss: Canzoni; 650. Strauss: Canzoni; 651. Strauss: Canzoni; 652. Strauss: Canzoni; 653. Strauss: Canzoni; 654. Strauss: Canzoni; 655. Strauss: Canzoni; 656. Strauss: Canzoni; 657. Strauss: Canzoni; 658. Strauss: Canzoni; 659. Strauss: Canzoni; 660. Strauss: Canzoni; 661. Strauss: Canzoni; 662. Strauss: Canzoni; 663. Strauss: Canzoni; 664. Strauss: Canzoni; 665. Strauss: Canzoni; 666. Strauss: Canzoni; 667. Strauss: Canzoni; 668. Strauss: Canzoni; 669. Strauss: Canzoni; 670. Strauss: Canzoni; 671. Strauss: Canzoni; 672. Strauss: Canzoni; 673. Strauss: Canzoni; 674. Strauss: Canzoni; 675. Strauss: Canzoni; 676. Strauss: Canzoni; 677. Strauss: Canzoni; 678. Strauss: Canzoni; 679. Strauss: Canzoni; 680. Strauss: Canzoni; 681. Strauss: Canzoni; 682. Strauss: Canzoni; 683. Strauss: Canzoni; 684. Strauss: Canzoni; 685. Strauss: Canzoni; 686. Strauss: Canzoni; 687. Strauss: Canzoni; 688. Strauss: Canzoni; 689. Strauss: Canzoni; 690. Strauss: Canzoni; 691. Strauss: Canzoni; 692. Strauss: Canzoni; 693. Strauss: Canzoni; 694. Strauss: Canzoni; 695. Strauss: Canzoni; 696. Strauss: Canzoni; 697. Strauss: Canzoni; 698. Strauss: Canzoni; 699. Strauss: Canzoni; 700. Strauss: Canzoni; 701. Strauss: Canzoni; 702. Strauss: Canzoni; 703. Strauss: Canzoni; 704. Strauss: Canzoni; 705. Strauss: Canzoni; 706. Strauss: Canzoni; 707. Strauss: Canzoni; 708. Strauss: Canzoni; 709. Strauss: Canzoni; 710. Strauss: Canzoni; 711. Strauss: Canzoni; 712. Strauss: Canzoni; 713. Strauss: Canzoni; 714. Strauss: Canzoni; 715. Strauss: Canzoni; 716. Strauss: Canzoni; 717. Strauss: Canzoni; 718. Strauss: Canzoni; 719. Strauss: Canzoni; 720. Strauss: Canzoni; 721. Strauss: Canzoni; 722. Strauss: Canzoni; 723. Strauss: Canzoni; 724. Strauss: Canzoni; 725. Strauss: Canzoni; 726. Strauss: Canzoni; 727. Strauss: Canzoni; 728. Strauss: Canzoni; 729. Strauss: Canzoni; 730. Strauss: Canzoni; 731. Strauss: Canzoni; 732. Strauss: Canzoni; 733. Strauss: Canzoni; 734. Strauss: Canzoni; 735. Strauss: Canzoni; 736. Strauss: Canzoni; 737. Strauss: Canzoni; 738. Strauss: Canzoni; 739. Strauss: Canzoni; 740. Strauss: Canzoni; 741. Strauss: Canzoni; 742. Strauss: Canzoni; 743. Strauss: Canzoni; 744. Strauss: Canzoni; 745. Strauss: Canzoni; 746. Strauss: Canzoni; 747. Strauss: Canzoni; 748. Strauss: Canzoni; 749. Strauss: Canzoni; 750. Strauss: Canzoni; 751. Strauss: Canzoni; 752. Strauss: Canzoni; 753. Strauss: Canzoni; 754. Strauss: Canzoni; 755. Strauss: Canzoni; 756. Strauss: Canzoni; 757. Strauss: Canzoni; 758. Strauss: Canzoni; 759. Strauss: Canzoni; 760. Strauss: Canzoni; 761. Strauss: Canzoni; 762. Strauss: Canzoni; 763. Strauss: Canzoni; 764. Strauss: Canzoni; 765. Strauss: Canzoni; 766. Strauss: Canzoni; 767. Strauss: Canzoni; 768. Strauss: Canzoni; 769. Strauss: Canzoni; 770. Strauss: Canzoni; 771. Strauss: Canzoni; 772. Strauss: Canzoni; 773. Strauss: Canzoni; 774. Strauss: Canzoni; 775. Strauss: Canzoni; 776. Strauss: Canzoni; 777. Strauss: Canzoni; 778. Strauss: Canzoni; 779. Strauss: Canzoni; 780. Strauss: Canzoni; 781. Strauss: Canzoni; 782. Strauss: Canzoni; 783. Strauss: Canzoni; 784. Strauss: Canzoni; 785. Strauss: Canzoni; 786. Strauss: Canzoni; 787. Strauss: Canzoni; 788. Strauss: Canzoni; 789. Strauss: Canzoni; 790. Strauss: Canzoni; 791. Strauss: Canzoni; 792. Strauss: Canzoni; 793. Strauss: Canzoni; 794. Strauss: Canzoni; 795. Strauss: Canzoni; 796. Strauss: Canzoni; 797. Strauss: Canzoni; 798. Strauss: Canzoni; 799. Strauss: Canzoni; 800. Strauss: Canzoni; 801. Strauss: Canzoni; 802. Strauss: Canzoni; 803. Strauss: Canzoni; 804. Strauss: Canzoni; 805. Strauss: Canzoni; 806. Strauss: Can

21,20 — M. Sedy: *Uchena Chana*; Luppington: *Voice of the Bell* (Radio-Orchestra); H. Hart: A Lullaby; German: *Charming Circle*; Quiller: *To Dances*; H. Nichols: *The Jewish Bagger*; M. Hoad: *The Sea Gipsy* (Tenore Harrison Hooper).

21,30 — *Schubert*: *Hark, Hark the Lark*; Schumann: *We the Best of All*; Brahms: *The Forge*; *A The Van Sitt* (Soprano Florence Harding).

22,15 — Kettley: *Cockney Suite* (Radio-Orchestra).

22,30 — Ritrasmmissione del Programma di Londra — Ritrasmmissione del programma di Londra Bradford — Ritrasmmissione del programma di Londra — Notizie locali.

23,5 — Afford: A Lightning Switch (Radio-Orchestra); Jacob: *Pob-nusse* (William Clark); *Fine*: *March of the Gambia* (Radio-Orchestra).

23,30 — Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ 9 APRILE

16,30 — Quintetto della Stazione.
18 — Angolo delle Signore.
19,30 — Lettere per i bambini.
20,25 — Discorsi al giorno.
19,30-20,30 — Ritrasmmissione del Pro-

gramma di Londra — Notizie locali.

20,35 — Hartmann: *The Una Polka* (Cornelia Richard Merriman); *Tre-well*; *Londonberry Air*; *Squire*; *Highland* (Violoncello Leonard Russell); *Chopin*; *A Ragamuffin*; *La bella*; *A Ballata in 2^a mine*; *Chamata*; *Desire*; *M. Ewan*.

21,5 — *Gumey*: *A Ballad*; *A The Dancer's Dream*; *Katy*; *A Swanee*; *Edna*; *A La Vivandière*; *Barrie*; *Katze* (Jesse).

22,20 — *Goddard*; *Valter*; *Woodch*: *Serenade* (Flauto Walter Beard); *Schubert*; *Ava Motta* (Violoncello Frank Cantel); *Gomes*; *Lorito Caprice* (Clarinello S. C. Geller).

22,45 — *Debussy*: *A La tite sax chevron de Lin*; *A Ballata dans l'air*; *Barrie*; *Jean d'Eau*; *Pianista*; *Desire*; *M. Ewan*; *Owen*: *The Mornand's Song* (Cornelia Richard Merriman).

23 — *Papper*: *Wafa*; *Schumann*; *Tremore*; *Violoncello*; *Leonard Russell*; *Le Thier*; *Albanini*; *Clarinello S. C. Geller*; *Wunder*; *Légende Op. 17* (Violoncello Frank Cantel).

23,30-24 — Ritrasmmissione del programma di Londra.

VENERDÌ 10 APRILE

20,45 — Ritrasmmissione del programma di Londra.

Bournemouth - Lunghe d'onda m. 385

DOMENICA 5 APRILE

16 — *Beethoven*: *Sonata* (Pianista An-
solin Dewdney).

16,10 — *Gounod*: *By Babylon's Walls*; *Beethoven*: *Wafa*; *Night* (Coro, a The Nonside Male Voice).

16,50 — M. Creak: *Dry*; *Arise O Sun-*
ball: *The Arrow and the Song*; *Contraalto Wynne Freeman*.

16,55 — *Paingren*: *Cradle Song*; *Pade-*
revsky: *Theme with variations*; *Pianista* (Ansin Dew).

16,55 — *Prodan*: *Green*; *Calicut*:
Wagon the Westy, (Coro).

16,45 — *Ailten*: *There's a Lark A Bar-*
rett: *My Kettle*; *Contraalto Wynne Freeman*.

16,50 — *Bennett*: *God is a Spirit*; *Hand-*
el; *Hallelujah Chorus*; (Coro).

17 — *Woodford-Finden*: *The Legend of*
Flowers; *Violoncello*; *Torch Dance of the Brits*; *Yodell*; *Servando*; *Un-*
back; *Fantasia on Greg's Work*; *Atwood*; *Revered*; *It is the Norm* (Or-
chestra del Royal Bath Hotel).

18 — Lettere per i bambini.

21,30 — Servizio religioso.

22,30-24 — Ritrasmmissione del Programma di Casert.

LUNEDÌ 6 APRILE

16,45 — Lavori delle Signore — Quintet-
to Organ.

19 — Lettere per i bambini.

21 — La mezz'ora degli scolari.

22 — Ritrasmmissione del Programma di Londra — Notizie locali.

22,35 — X. Selezione dei canti del Was-
tes (Radio-Orchestra).

23,0 — Hughes: *I Know Where I'm*
Go (Soprano D. Street); *English*:
A Ballad; *Ballad*; *Tenore G. El-*
ys; *K. French*: *A Island Shag*; *Song*
Song (Contraalto E. Fryatt); *V. Wil-*
liams: *The Carter* (Basso A. Re-
glund).

23 — *Lange*: *Selezione di canti popo-*
lari italiani (Radio-Orchestra).

23,15 — X. *On the River*; *Ball*; *Al C.*
Sharp: *The Red Heron*; (Soprano e
tenore D. Street e G. Kaye).

23,35 — *Higgs*: *Selezione di canti popo-*
lari russi (Radio-Orchestra).

23,35 — 2 canti senza accompagnamento
(Tenore G. Kaye).

SABATO 11 APRILE

16,30 — Concerto per i bambini.

18 — Angolo delle Signore.

19,30 — Lettere per i bambini.

20,25 — Discorsi al giorno.

20 — Ritrasmmissione del Programma di Londra — Notizie locali.

20,30 — Kern: *Sally*; *Schuman* (Radio-
Orchestra); *Minckley*; *Dear Little*
Girl; *Holten*; *Violoncello*; *Barrie*
Cyril Thompson; *F. Schuman*:
My Life is Love; *A. Fawcett*:
Soprano; *Florence*; *Clarinello*; *Mon-*
clon; *Aura*; *and*; *Gracia*; *Liber*; *Il*
Corte di Lussemburg; (Radio-Or-
chestra); *Alfred*: *The Indiscrete*
Johnny (Frank Thompson).

21,30 — *Fraser*: *Sonnet*; *Dark*; *Grease*
the Sky; *Messenger*; *Waltz*; *Song*
M. Nerman: *On Flow*; *of Memory*; *Soprano*; *Florence*; *Clarinello*; *Ten-*
bol; *Wife's*; *Hooper* (Radio-Orchestra); *Gerson*; *West*; *Country*; *Lark*; *Pianistello*; *Waltz*; *Song*; (Radio-Orchestra); *Frank Thompson*, *Soprano*; *Florence*; (Radio-Orchestra).

22,30 — Ritrasmmissione del programma di Londra — Notizie locali e Riva-
lia di Fott-Ball.

23,15 — Ritrasmmissione del programma di Londra.

Morag; E. German: *Gipsy Suite*,
(Orchestra Municipale);
— *Bollettino meteorologico e not-*
izie.

23,15 — Fine della trasmissione.

GIROVEDÌ 9 APRILE

16,45 — Alle Signore.

18 — Lettere per i bambini.

19 — La mezz'ora degli scolari.

20,50 — Ritrasmmissione del Programma di Londra — Notizie locali.

20,55 — *Haydn*: *The Military Symphon-*
y (Radio-Orchestra).

20,55 — *Monari*: *Il mio tesoro* (Tenore
Ferry Jodan).

21 — *Mendelssohn*: *Concerto per vio-*
lino in re minore (Violonista Eda
Kerney).

21,25 — *Haydn*: *A And God Created Man*
in re minore (Violonista Eda
Kerney).

21,25 — *Monari*: *The Jupiter Symphony*
(Radio-Orchestra).

21,25 — *Monari-Kreider*: *A Rondé in re*
minore; *A Gavotta*; (Violonista
Eda Kerney).

22 — *Mendelssohn*: *A On Wings of*
Song; *A When Through the Pines*;
(Tenore Ferry Jodan).

22,15 — *Mendelssohn*: *The Scotch Sym-*
phony (Radio-Orchestra).

22,30-24 — Ritrasmmissione del Programma di Londra.

VENERDÌ 10 APRILE

20,25 — Ritrasmmissione del Programma di Londra.

SABATO 11 APRILE

16,45 — Orchestra del Royal Bath Hotel.

18 — Lettere per i bambini.

19 — La mezz'ora degli scolari.

20 — Ritrasmmissione del Programma di Londra — Ritrasmmissione di Re-
gina e Uganda e (J. C. Bridge) —
Notizie locali.

20,30 — *Kliger*: *Maria*; *Militare* (Radio-
Orchestra).

20,40 — *Sullivan*: *A The Miller*; *A Ven-*
erian; *Scenes*; (Tenore Hubert Car-
ter).

20,45 — *Sullivan*: *A Where the Bee*
Sucks; *A Orpheus With His Life*,

21,45 — E. Fraser: *Songs of the Heli-*
des (Radio-Orchestra).

21,50 — C. Sharp: *Two*; *Comets of High*
Barbery (Basso A. Sapsund); *E. Fra-*
ser: *The House of Furs* (Violonista E.
Fryatt); *C. Sharp*: *Quintetto* (Sopra-
no, Contraalto, Tenore, Basso).

22,10 — *Fletcher*: *Folk*; *Tana*; *and* *Flidie*
Daace (Radio-Orchestra).

22,20 — C. Sharp: *The Keys of Canter-*
bury (Basso Sapsund e Tenore D.
Sapet e G. Kaye); *A. Richards*:
When Johnson's Ale was New (Basso
A. England); *V. Williams*: *Quin-*
ta; *A Fannyard Song*; (Sopra-
no, Contraalto, Tenore, Basso).

22,30 — Ritrasmmissione del Programma di Londra — Notizie locali.

23 — *Technikovsky*; *Lasse*; *Namette*; *De-*
bussy: *Children's*; *Cornet*; *Field-*
er; *Woodwind*; *Pastore*; (Radio-Or-
chestra).

23,30 — Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 7 APRILE

16,15 — *Nodin* per le Signore — Concerto di
grammofono.

18 — Lettere per i bambini.

19 — La mezz'ora degli scolari.

20,25 — I lavori della stagione per le
Signore.

20,30 — Ritrasmmissione del Programma di Londra.

MERCOLEDÌ 8 APRILE

16,45 — Discorsi alle Signore.

18 — Lettere per i bambini.

19 — La mezz'ora degli scolari.

20,25 — Discorsi del Direttore della Sta-
zione.

20 — Ritrasmmissione del Programma di Londra — Ritrasmmissione del Pro-
gramma di Manchester — Notizie
locali.

21 — *Pompe*; *and* *Circumstances*; *El-*
gar; *Laid*; *of Hope*; *and* *Giorgi*; *A. C.*
MacKenzie; *The Little Minster*; *Sol-*
bran; *Il Mercante di Venezia*; *Mar-*
carovis; (Orchestra Municipale) *diret-*
ta; *Don Dan Godfrey*; *Elgar*: *Two*
San; *Factores* (Radio Seymour); *Se-*
lection di canti popolari (Orchestra
Municipale); *Scwell*; *e* *Wheldon*; *G.*
Holt; *Japanese Suite*; *Elgar*: *Saint*
Amour; (Orchestra Municipale); *G.*
Thomas: *Aria*; *A My heart is Wea-*
ry (Linda Seymour); *E. Cassin*:

fred Davis; Walter Todd; A. Gendley; Loveligh; M. Horne; A. Leaver; Warming; Barker; John (Tenore); John (Tenore); Pink; Chopman; Scrima (Radio Orchestra); Eric Ross; Ida Williams; Berge; Fite Araba (Radio Orchestra); H. Chagrell; Demuths Day; I. Gorman; Tom Jones (Mito soprano); Vincent Davis; Walter Todd; F. Lambert; Farwell; H. Colburn; Skip; A. Trever; A. Mood (Tenore); John (Tenore); Kestley; in a Chorus; Temple Garden; Pink; The Passing Show; Scrima (Radio Orchestra).

22,30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie — Conferenza di Lord Desborough — Notizie locali.

23 — Savoy Orchestra e Savoy Havana Band.

23 — Fine della trasmissione.

VENERDÌ 10 APRILE

20 — Band: «The Maschale», Orchestra.

22,35 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie — Notizie locali.

SABATO 11 APRILE

17,30 — Segnale orario da Greenwich — Ortole Radio.

18,50 — Letture per i bambini.

19,10 — Nei seni del Sol (Sig. Ch. Ford).

20 — Segnale orario da Big Ben — Bollettino meteorologico e notizie Conferenza (Whitaker-Wilson) — Notizie locali.

20,30 — Mancinelli Cleopatra, March; Jones; The Parade of the Tin Soldiers (Banda del H. M. Coldstream Guards, diretta da R. G. Evans); Sanderson; Easter Flowers; Sullivan; Dearest Heart (Soprano Sophie Rowlands); H. Fisher; Spanish

Gold; K. Kessel; St. Nicholas; Wade (Baritone Tom Kinniburgh).

21 — «An Hour at a Party».

22 — Niccolò: Overture (Banda); So. merelle; Da You Remember; Harty; Come, O Come, My Life's Delight; (Soprano Sophie Rowlands); Ansell; The Shoe, Ballad (Banda).

22,30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie — Conferenza F. M. Carothers — Notizie locali.

23 — Jones; The Wedding of the Rose; Brewer; The Cornet (Banda); Curran; I Triumph, I Triumph; (Baritone Tom Kinniburgh); King; a) Echo des Bains; b) The Coldstream March (Banda).

23,30 — Savoy Orchestra, Savoy Havana Band, a Salma Four.

1 and. — Fine della trasmissione.

Barcellona - Lungh. d'onda m. 325

DOMENICA 5 APRILE

18 — Trasmissione dal Gran Teatro Liceu — 9 audizioni simultanee da tutta la nostra Rete Sinfonica.

20,30 — Recitazioni del Sig. Torsky.

21 — Borna de Palma; Angel men; Vozcano; Vals; F. David; Mimi di la per la Borda; Sig. Torsky; Mimi del Camer (Banda).

21,12 — Recital: Guglielmo Tell, Simfonico; Serrano; La cattedra del Ovidio; Berolingo; En las steps del Asla Catala; Grice; Pear Gini; (Se stello Galvan).

LUNEDÌ 6 APRILE

20 — Quinzani della Borsa di Barcellona.

19,5 — Mimi: Mimi del Re Maron; Grice; A la Primavera; Serrano; La Nucha de Royen; Wagner; Tumbauer; Fintasia; (Se stello Antinobis).

20,30 — Cita: S. M. il Forrell; B. V. del; a) Borna Brionfant; b) Pass el amor; Camerchi; c) Al qua fret; d) Fier calvina; (Sig. Torsky; Antinobis).

22 — Bady; Amellier; Canale; Angel; Jemel; Montserrat; Baurich; Empertana; Puyas; Enriquelet; Vicens; Montserrat de Monton; Orchestra «Barcelon».

22,50 — Chiacchiere alle Signora (J. Aranda).

23,10 — Trasmissione del Concerto della Sala Werner, del Tassore montano D. Riccardo G. Lora.

MARTEDÌ 7 APRILE

19 — Quinzani della Borsa di Barcellona.

19,5 — Peli; Javi del Chertien; Bary; El chato; Menzoni; That big Boston; Sig. Torsky; Mori d'ancora; Jena; Nubes da amore; Peli; Vaga postia.

22 — Conferenza del dottor Tordy y Gandra; «La lotta contro la mortalità infantile».

22,20 — Gait; Sonata; Swenden; Romanza; Dunkler; La Hilda; Popper; Rapsodia Hungara.

23,30 — Quinto concerto vocale di Quinzani.

MERCOLEDÌ 8 APRILE

19 — Quinzani della Borsa di Barcellona.

19,5 — Chiacchiere infantili.

19,10 — Recitazioni del Sig. Torsky.

20,30 — Scal; Bep; Arizano; Joly; Riva; Godwin; Soy la far; Saint-Simon; Allegro appassionato Puzos; Bep; (Quintetto Nica).

22 — Inaugurazione del corso di Espe-

rando sotto il patronato della Federazione Espagnola Catalana.

22,30 — Mimi: La Espaga; X. Condalia; Veneroso; X. Camerone popolare catalana; X. Brindis popolare catalano; Morat; Le nudo di Figue; Andit; La Nica; (Signorina Palmira Castella).

22,30 — Boddien; Le calze da Bagnol; Gaurad; Funt; Selezione; Biet; L'Arlesiano; Selezione; Deline; Sylvia.

SABATO 11 APRILE

19 — Quinzani della Borsa di Barcellona.

19,5 — Bolcher; Dabella; Miki; W. basch Hines; Pula; La Javi; Miki; Chocollat; Soldier; Lamin; Lamin; Salla; Coques; (Quintetto Nica).

19,30 — Ventiquattro Sig. Miki.

22,15 — Il Tenore Sig. Escudell canterà del lungo mestiere.

22,35 — Cita: L'Umbrella; Villaz; El amor y la mela; Miki; Y., es el Tenore Villaz; El mas valiente; Ben; El salino de la cordina; (Sig. Torsky; Antinobis).

23,5 — Alber; Le note di portici, con- vertire; Meyerberg; Ugonetti; Puzos; Thomas; Mignat; Puzos; Weyler; Serrano; Puzos; Montserrat; Gaudinista.

SUPERPILA

Pilla & Leclanche

FIRENZE

Batterie elettriche speciali per Radiotelefono e Radiotelegrafia

Batterie a bassa tensione per elemento — Batterie ad alta tensione per pila — Batterie di qualsiasi tipo — Pila a liquido, a secco e pile semiconducibili per qualsiasi uso.

Provate di tutti gli altri sistemi, troverete che SUPERPILA è l'unica che vi dà il massimo rendimento e la massima durata.

Chiedete cataloghi e listini gratis a: Superpila, Casella Postale 374, FIRENZE.

L'IDEA MARINARA

RAGSEGNA DELLE ATTIVITÀ MARITTIME E PORTUARIE
GENOVA — Via Brigata Liguria, 13 - Casella Postale 1855 - Telefono 55-95 — GENOVA

Abbonamento annuo L. 20 - per l'estero L. 35

— SENVIAMO NUMERI DI PROVA —

S. I. T. I.**SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE "DOGLIO,,**

Capitale L. 18.000.000 Interoamento versato

MILANO - Via G. Pascoli, 14 - Telefoni 28141-42-43-44

L'Apparecchio ricevente R. 4 a 4 valvole di intera produzione nazionale, autorizzato dal R. Governo col n. 022 è quello al più perfetto esiste oggi nel mercato per la ricezione delle radio-diffusioni europee. Funziona con Aereo e con Telefono

FILIALI**ROMA** - Via Capo le Case, 18**GENOVA** - Via Ettore Vernazza, 5**NAPOLI** - Via Partenope a Santa Lucia**PALERMO** - Via Isidoro la Lancia, 11**TORINO** - Via Mazzini, 34**VENEZIA** - S. Girolamo Calle dei Pignoli, 754**RAPPRESENTANTI in tutte le principali città italiane****MAGAZZINI ELETTROTECNICI**

Società Anonima

Telefono 62-16



Sede propria in MILANO

Via Manzoni, 26

REPARTO RADIO**Materiale radiotelefonico****Parti staccate ed accessori per tutti i montaggi****Apparecchi riceventi completi****Rappresentanze e depositi delle primarie Case nazionali ed estere****Vendita all'ingrosso e al dettaglio****SI INVIANO LISTINI E PREVENTIVI DIETRO SEMPLICE RICHIESTA***Rappresentante e depositario per l'Emilia:***ing. PIETRO LANA - Via Colombara n. 22 - FERRARA**

CASELLA POSTALE 310

TELEO.: FATME

F. A. T. M. E.

SOCIETA' ANONIMA CAPITALE L. 5.000.000

FABBRICA APPARATI TELEFONICI MATERIALI ELETTRICI

ROMA

Apparecchi ed Accessori radio-telefonici

CUFFIE - BATTERIE ANODICHE - ALTO PARLANTI

*Preventivi e listini a richiesta***SCONTO AI RIVENDITORI**

*FORNITORI del Ministero delle Comunicazioni,
delle Ferrovie dello Stato, del R. Esercito, della
R. Marina e R. Aeronautica.*